

SOLEÑ

Federación de Asociaciones Regionales Andaluzas
en Euskadi "García Lorca"



N.º 2
Julio
2006

**ENSÉÑAME
TU PUEBLO**

UN VINO CON...
Silvia López
Gallardo

**ANDALUCES
ILUSTRES**

**NUESTRA
GASTRONOMÍA**



El compás de la soleá es un esquema básico de doce tiempos. Y doce son, precisamente, el número de asociaciones andaluzas que componen la Federación García Lorca. Es por ello que esta nueva revista, que será un reflejo de la armonía que disfrutamos, lleva por nombre, algo tan nuestro como *Soleá*.

Colaboradores:

*Pedro J. Font Vivar
Txani Rodríguez
Francisco Carrera Barrera
Yolanda Romero
Rafael Gómez Soto
Francisco Bote
Silvia Cordón Pumpido*

Diseño y maquetación:

Julián Manzano

Imprime:

Imprenta Berekintza
Heros, 7 • 48009 Bilbao
Tel. 944 244 408
Fax 944 248 279



SOLEÁ es el órgano de difusión de la
Federación de Asociaciones Regionales Andaluzas en Euskadi F.A.R.A.E.
“GARCÍA LORCA”

Plaza de Untzuetta, n.º 3, bajo • 01400 LLODIO (ÁLAVA)
Teléfono 94 672 05 82 - 665 717 871 - Fax 94 672 20 00
Email: faeae_llodio@yahoo.es

La redacción de la revista no se responsabiliza de las opiniones expresadas en la misma.
Distribución gratuita. Puede publicarse todo o en parte citando la fuente.





SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE ASOCIACIONES REGIONALES ANDALUZAS EN EUSKADI "GARCIA LORCA"

Seis meses después de que iniciáramos la andadura al frente de esta Federación, llega el segundo número de la revista SOLEA. El tiempo transcurrido nos ha reportado nuevos conocimientos sobre la situación de nuestras Casas de Andalucía y de su futuro. Este medio año en FARAE no ha hecho sino reafirmarme en el convencimiento de que el porvenir de nuestras asociadas se sustenta en las mujeres y los jóvenes, por lo que no desfalleceré en dedicar nuestros esfuerzos para conseguir la participación activa de estos dos colectivos. Ellos son los pilares básicos para la continuidad en la transmisión de la cultura heredada desde los primeros pobladores del Valle del Guadalquivir, cultura que nos define como andaluces.

Muchas gracias y un saludo,

Francisco Carrera Barrera

Presidente de la Federación de Asociaciones Andaluzas
en Euskadi "García Lorca"

ENSEÑAME TU PUEBLO



Calle Iglesias (Montilla - Córdoba)

A los que salimos de Andalucía en los años trágicos de la emigración masiva, nos asalta la duda al escribir sobre nuestro pueblo; si hacerlo sobre aquel que nos vio nacer, o por el contrario hacerlo sobre el pueblo que nos acogió y en el que hemos echado profundas raíces.

Ante este dilema siempre recuerdo a **Pepe Pinto** y la letra de una de sus canciones en la que decía **“yo tengo entre dos amores mi corazón repartio”**, situación ésta que me obliga a la vez que enorgullece, de sentirme vasco y andaluz, pero por encima de todo, cosa que sin duda se me notará a lo largo de todo este artículo, montillano.

Por ello, y a pesar de que voy a cumplir cuarenta años residiendo en Mondragón, hoy quiero

ayudar a los que estén interesados en conocer **mi pueblo**, aprovechándome de la publicación del segundo número de la revista **SOLEÁ**.

MONTILLA (Córdoba)

Formando parte de la comarca cordobesa de la campiña sur, tiene la suerte de ser prácticamente el centro geográfico de Andalucía, por lo que dista poco más de una hora de la mayoría de las capitales andaluzas –Granada, Málaga, Jaén, Sevilla– quedando algo más lejanas Huelva, Almería y Cádiz; Córdoba la tenemos a 20 minutos. Eso en el supuesto de que interese salir de Montilla, pues sin duda es una ciudad que tiene todo el atractivo de un pueblo, pero también casi todo lo que qui-



Iglesia de San Agustín

sieras encontrar en una población mayor: historia y tradiciones, museos, paseos, monumentos históricos, comercios, cafeterías, bares y mesones con encanto, pensiones y hoteles, gastronomía autóctona, teatro y, sobre todo, una población implicada con la cultura andaluza, al tiempo que participativa con la programación cultural y deportiva que el área de cultura de su ayuntamiento organiza ininterrumpidamente. Aunque sin duda todo se puede y se debe mejorar.

En mi pueblo siempre ha gobernado la izquierda, antes del 36 y, por supuesto, desde que tras los años trágicos del franquismo, hubo las primeras elecciones municipales allá por el año 1979, primero con cuatro años de gobierno comunista, a los que siguieron doce años de gobiernos del PSOE, para a partir de 1995 y hasta la actualidad, volver a gobiernos comunistas, en esta ocasión de la mano de I.U.

Bajo la dirección de estos gobiernos municipales y bajo el paraguas de la Junta de Andalucía, Montilla se ha convertido en una ciudad moderna, rozando los 25.000 habitantes –cuarta población cordobesa, tras la capital, Lucena y Puente Genil– por supuesto, ahora nadie emigra, salvo los jóvenes cuando se desplazan para estudiar en las distintas universidades, tampoco tenemos que desplazarnos a Córdoba por motivos de enfermedad o atención médica, pues también se cuenta con un hospital comarcal que cumple estas necesidades.

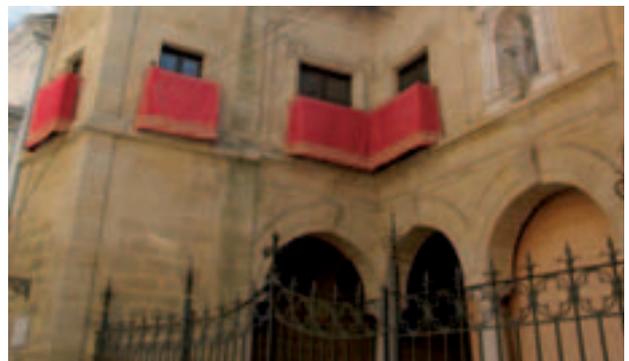
Sería demasiado pretencioso por mi parte contar la historia de Montilla en unas líneas, pero algo sí habrá que decir, al menos para levantar la curiosidad de los lectores de *SOLEÁ*.

Mi pueblo se siente orgulloso de haber tenido como habitantes a personajes muy ilustres tales como Miguel de Cervantes, el Inca Garcilaso, San Juan de Ávila, cuyo cuerpo descansa en la Iglesia de la Encarnación de nuestra ciudad, etc., siendo además la villa natal de dos de sus hijos más ilustres, tales con Gonzalo Fernández de Córdoba “El Gran Capitán” y San Francisco Solano. El primero, y como indica su sobrenombre, fue durante

el reinado de los reyes católicos el mayor referente del ejército español, ganando grandes batallas en Francia e Italia donde llegó a ser gobernador de Nápoles, hasta que Fernando el Católico –unos dicen que por celoso de su popularidad, otros que por que era amante Isabel la Católica– lo recluyó en Loja, muriendo en Granada donde se haya enterrado en su catedral.

El segundo fue un franciscano al que se le atribuyen infinidad de milagros, que se marchó a Sudamérica a “evangelizar” a sus habitantes. Otros podemos pensar que lo mismo que los conquistadores de aquella época, además de evangelizar hicieron otra cosas de las cuales no deberíamos sentirnos muy orgullosos, pero lo cierto es que hoy, además de ser el Santo Patrón del Perú, también es el patrón de Montilla, y que la mayoría de los montillanos le tenemos un gran respeto no exento de devoción.

Pero la historia de Montilla es lógicamente muchísimo más amplia, datando de la prehistoria, y habiéndose descubierto en la ubicación del actual castillo, una ubicación de la Edad de Bronce. También se precia mi pueblo de que en época romana tuvo lugar en sus campos la famosa batalla de Munda, de donde al parecer le viene el nombre actual de Montilla, teniendo además en cuenta que ya en el siglo XIV, en los libros de montería de Alfonso XI, ya se hace referencia a nuestro pueblo, aunque con el nombre de Montiella, y que en 1371 mi pueblo adquiere el título de villa.



Parroquia de San Francisco Solano

Imposible cerrar este artículo sobre Montilla sin mencionar sus vinos. Bajo la denominación de Montilla–Moriles se pueden degustar y disfrutar de sabores incomparables, únicos en el mundo, como son el fino, el oloroso, el amontillado y los dulces Pedro Ximenes – P.X, y en los últimos años también los vinos jóvenes y tintos.

No quisiera cansar al lector con un torrente de datos, pero sí quisiera haber conseguido despertar la curiosidad por conocer mi pueblo, pues seguro que tras conocerlo y disfrutarlo os sentiréis tan montillano como yo.

Rafael Gómez Soto

COMENTARIOS DE LAS ASOCIADAS



Banderas para reconocer el trabajo bien hecho por Jaén

La Junta celebró ayer el acto institucional para festejar el Día de Andalucía. La Administración autonómica entregó las banderas que reconocen la labor realizada por personas y colectivos que impulsan el desarrollo y el progreso de la provincia. Más de quinientas personas asistieron a la celebración, que estuvo marcada por la reforma del Es-

tatuto de Autonomía. El consejero de la Presidencia, Gaspar Zarrías, dijo que este documento es "la hoja de ruta del proyecto colectivo del pueblo andaluz": "Nos servirá para ser tanto como el que más", aseguró Zarrías en su discurso. En la imagen fotografía de familia de todas las personas e instituciones galardonadas. AL DÍA/PÁGINAS 2-4

Bandera a las Casas de Jaén en el exterior

Guiño a los jiennenses que dejaron la provincia

Un abrazo a los comprovincianos que un día dejaron atrás a su familia y a sus amigos. La Delegación Provincial del Gobierno tuvo un bonito gesto con la entrega de la Bandera de Andalucía a las casas de Jaén en el exterior, en concreto, a las de Córdoba, Sevilla, Málaga y Granada, así como a la Asociación Amigos de Úbeda en Madrid y la Andaluza y Cultural Hijos de Jaén en Barakaldo.

Los estrechos vínculos que unen a estos colectivos con la tierra se manifiestan en multitud de actos a lo largo del año. El pasado año, como ejemplo, se produjo el hermanamiento entre la coro rottero Oso Verde, de To-

rrondonjimeno, y el coro rottero de la asociación de Barakaldo. Estos colectivos mantienen una estrecha vinculación como se demostró en este acto.

En el acto de entrega de la Bandera se dieron citas los presidentes de las distintas casas y asociaciones. Así, recibieron del consejero de Presidencia, Gaspar Zarrías, el galardón: Eladio García García (Córdoba), Manuel Castilla Vilchez (Sevilla), Francisco González de Castro (Granada), Fortunato Escobar Parrilla (Málaga), Juan José Almagro García (Amigos de Úbeda en Madrid) y Manuel Arroyo Jiménez (Barakaldo). »

INTERCAMBIO SOCIOCULTURAL ENTRE LA MANCOMUNIDAD DEL ALTO GUADALQUIVIR Y EL PUEBLO DE ERMUA

Los días 17-18-19 de marzo el Centro Cultural Andaluz de Ermua tuvo la visita de la Mancomunidad del Alto Guadalquivir de Córdoba formado por: Adamuz, Bujalance, Cañete de las Torres, El Carpio, Montoro, Pedro Abad, Villa del Río y Villafraña. Gracias a que en nuestro centro hay un grupo de socios nacidos en Bujalance, desde el inicio de nuestra andadura hemos tenido una intensa y cordial relación con el ayuntamiento de dicho municipio y por medio de éste, junto con el ayuntamiento de nuestra villa y la colaboración de nuestro centro, se organizó este intercambio sociocultural ese fin de semana con los objetivos de profundizar en el conocimiento de la aportación realizada por la Comunidad andaluza de Ermua a la convivencia y al pluralismo cultural de la sociedad vasca, difundir parte de la cultura de esta comarca entre los habitantes de Ermua, en general, y entre los socios del Centro Cultural Andaluz en particular, entre otros objetivos.

Se acercaron hasta nuestro municipio, responsables de la Mancomunidad, diversos alcaldes y concejales de los pueblos antes mencionados, con el alcalde de Bujalance a la cabeza, en total unas 60 personas, ya que con ellos vinieron amigos y familiares de personas que viven en Ermua.

Ha sido un fin de semana cargado de actos y actividades. El Viernes día 17 llegaron hacia las 20 horas por lo que solo hubo tiempo de que se arreglaran después del largo viaje en autobús, cenaran

y conocieran el gran ambiente nocturno del que goza nuestro pueblo.

A la mañana siguiente, el sábado 18, a las 12 horas tuvo lugar el Acto de inauguración en el Ayuntamiento, donde se hizo el acostumbrado intercambio de regalos y recuerdos y en el que intervinieron el Alcalde de Ermua, Carlos Totorika, el Alcalde de Bujalance Rafael Cañete y el presidente de nuestro centro Antonio Madueño. Acto seguido desde la Mancomunidad del Alto Guadalquivir nos expusieron una conferencia titulada “Recursos turísticos de la comarca del Alto Guadalquivir: patrimonio cultural y natural” con la cual nos dieron a conocer la riqueza del Alto Guadalquivir a aquellos andaluces afincados fuera de Andalucía. Posteriormente acudimos todos juntos a conocer las dos exposiciones que amablemente nos trajeron de allí: una titulada “Exposición de fotografías antiguas: El Alto Guadalquivir en el recuerdo” y la otra “Exposición sobre la figura de D. Manuel Rodríguez Sánchez-Manolete”, las cuales estuvieron abiertas a todos los habitantes del municipio durante varias horas a lo largo del fin de semana. Tras de esto, una pequeña visita turística por los monumentos y lugares más destacados de Ermua. A la noche después de cenar acudimos a un recital flamenco que tuvo lugar en nuestro centro y que contó con la actuación de nuestro grupo de guitarras “Siroko” y con la actuación estelar de Alfonso Muñoz Cantizano al cante y Migue Ángel Laguna a la guitarra, ambos pertenecientes a la Mancomunidad del Alto Guadalquivir. A continuación la noche siguió su ritmo hasta que aguantaron los cuerpos.

El domingo 19 en el Cinema Ermua se produjo un Concierto Lírico a cargo del cuarteto “Amigos de la música” y también participó el Coro Rociero “Alma de Andalucía” de nuestro centro; el recital concluyó con el Himno de Andalucía a cargo de todos los participantes. Después de comer, y viendo el éxito de la visita del día anterior, fuimos a conocer otro pueblo de la zona. El intercambio concluyó con una cena en la que mostraron un gran interés porque la Villa de Ermua les devolviera la visita sin mucha demora.



Zarautz

UN VINO CON...

SILVIA LÓPEZ GALLARDO

Silvia López Gallardo es la Directora General de Andaluces en el Exterior de la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía. Nacida en Cádiz en 1973, es licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada. Entre 1998 y 2000 ocupó el cargo de coordinadora provincial del Instituto Andaluz de la Juventud en Cádiz.

¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

Lo que más me gusta es el contacto con la gente y con sus vivencias personales. Yo siempre digo que tengo la suerte de trabajar en algo que podría encajarse en la categoría de “política amable”.

¿En qué consiste exactamente?

Intentamos desde el Gobierno Andaluz hacer más fácil la vida de tantos y tantos miles de andaluces que viven fuera de nuestra Comunidad, ya sea a través de alguna de las Comunidades Andaluzas en la que se pueden agrupar o a través de iniciativas encaminadas directamente a las personas y sus circunstancias.

¿Cuánto tiempo lleva desempeñándolo?

Desde el 10 de septiembre de 2002, día en el que el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía me nombró como Directora General de Comunidades Andaluzas. Desde hace dos años, como



Iglesia del Carmen (Cádiz)

sabéis, la Dirección General ha pasado a llamarse de Andaluces en el Exterior en sintonía con el cambio y ampliación de competencias.

¿Cuál es, en líneas generales, la situación de las distintas comunidades andaluzas?

En realidad no podría hacer un diagnóstico sin considerar previamente su lugar de ubicación, puesto que los perfiles varían en función de los países en los que están asentados. Siendo un poco atrevida diré que de forma general nuestras Comunidades Andaluzas gozan de excelente salud y vitalidad, lo cual no es óbice para que no se necesite avanzar y seguir actualizando sus funciones y sus proyecciones a la realidad andaluza de hoy. Al tiempo que están en marcha, las Comunidades Andaluzas están inmersas en un debate sobre su futuro que con seguridad se resolverá acertadamente.

¿En qué aspectos habría que poner un acento especial?

Desde hace ya años estamos haciendo hincapié en la participación de los jóvenes en las Comunidades Andaluzas a nivel directivo y decisorio. Necesitamos que nuestros jóvenes se impliquen más



Catedral de Cádiz desde el Campo del Sur



Playa de la Caleta (Cádiz)

y asuman la responsabilidad ilusionante de colocar a las Comunidades Andaluzas en un presente y un futuro vanguardista y en sintonía clara con el avance de Andalucía.

¿Cuál es su rincón andaluz favorito?

Tengo muchos rincones favoritos, pero cuando tengo que elegir uno me quedo en Cádiz, en mi ciudad, cerca del Balneario de la Palma y de la playa de la Caleta, en cualquier atardecer de cualquier día del año.

¿Cómo convencería a alguien que desconoce la cultura andaluza de que merece la pena acercarse a ella?

Yo no haría nada por convencerlo, sólo le sugeriría que se diese una vueltecita por alguna ciudad o algún pueblo de Andalucía, que se dejase llevar. Estoy segura de que quedaría conquistado y motivado para conocernos más.



Plaza de España (Cádiz)

¿Nos recomendaría algún escritor andaluz contemporáneo? ¿Y un disco?

Es difícil hacer una selección porque el nivel afortunadamente es muy alto, pero atendiendo a criterios sentimentales y sin salir de mi patria chica os recomiendo a Felipe Benítez Reyes, de Cádiz, o Antonio Muñoz Molina, de Granada. En cuanto a discos, cualquiera de Joaquín Sabina, andaluz universal de Jaén.

Y ya que nos estamos tomando un vino –las entrevistas se llaman “Un vino con...”–, ¿con qué caldo aconseja que se tomen unas buenas gambitas de Sanlúcar de Barrameda?

Por supuesto, con una buena copa de manzanilla de cualquier bodega de Sanlúcar de Barrameda. ¡A vuestra salud!



Torre del Oro (Sevilla)

PINCELADAS FLAMENCAS

DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Querido lector:

La sección que inauguramos en este número de "SOLEA" bajo el epígrafe de "Pinceladas flamencas" no abriga otro propósito que abrir una ventana de comunión con el lector desde la trinchera de una misma afinidad y respecto por lo flamenco. Nada mas lejos de nuestra pretensión que intentar suplantar el buen hacer de un gran número de revistas y publicaciones que sobre el cante existen y cuya solvencia y altura están muy por encima de nuestro conocimiento y disponibilidades, y a las cuales nos remitiremos siempre que sea preciso para ilustrar desde sus sabios comentarios algún asunto que fuere pertinente. No obstante entendemos que dado el ámbito en el cual va a desenvolverse nuestra revista tanto por su objetivo como por el público al que va dirigida, evidentemente más heterogéneo y menos específico que el de cualquier revista especializada, es susceptible de ser leída por un espectro mas amplio de personas. Y desde esta premisa pensamos que nos asiste una posibilidad mayor de llevar el flamenco a ese sin fin número de no iniciados entre los cuales, abrigamos la esperanza, encuentre el debido acomodo y fructifique en nuevas adhesiones.

Desde esta perspectiva desde este objetivo, a través de estas páginas iremos desgranando semestre tras semestre ora un cantaor, ora una comarca, aquí una anécdota allí un estilo de cante. Y así semestre a semestre, desarrollaremos la labor propuesta sin más pretensión que compartir distendidamente una platica amena sobre flamenco al modo que un grupo de amigos lo harían en torno a un buena manzanilla.

Ilustremos nuestro propósito con un acaecido hace breves días. Degustábamos plazeramente un grupo de amigos, además de un excelente vino traído de la tierra, entretenida charla y amigable compañía; el amigo M, tras paladear un largo y profundo sorbo, irguió la figura como si fuera a apuntarse algún cantecito, y cuando todos esperábamos expectante ya que es buen aficionao y solvente interprete, como buen rapsoda que también lo es, se arrancó con los conocidos versos de poeta Francisco Villalón:

*Siete caballos caretos;
siete retacos de plata;
siete chupas de caireles,
siete mantas jerezanas.
Siete pensamientos puestos
en siete locuras blancas:
Tragabuches, Juan Repiso,
Satanás y Malafacha,
José Cándido y el Cencerro
y el capitán Luis de Vargas,
de aquellos más naturales
de la Vega de Granada...
Siete caballos caretos
los siete Niños llevaban.*

Al punto acudieron a mi mente al par que la cercanía y connivencia cultural que existió entre el bandolerismo y el cante de caballistas que dijera el inmortal Pepe Marchena las anécdotas que a continuación desgrano como primer paso de esta andadura que con este numero principiamos.



¿Sabías que...?

Tragabuches, presunto integrante de la gavilla de los afamados “Siete Niños de Ecija”, era un consumado maestro de lo jondo, al par que banderillero. A él se le atribuye la carcelera “Una mujer fue la causa / de mi perdición primera / que no hay ruina en el hombre / que por la mujer no venga”; y es que el bandido de Arcos de la Frontera dio muerte a su amante, la bailaora “La Nena”, a la cual sorprendió con un acólito de quince años de la parroquia de Ronda (Pepe “El Listillo”), cuando herido por la caída de un caballo regresaba a su casa.

A otro no menos celebre bandolero, Juan Mingolla Gallardo, “Pasos Largo”, aunque no nos consta que cantara, se le atribuye la recordada carcelera: “Mejor quisiera estar muerto / que preso pa toa la vía / en este penal del Puerto / Puerto de Santa María”.

Quien sí fue cantaor, y de los grandes, aunque inexplicablemente poco conocido por sus paisanos malagueños, ya que era como “Pasos Largo” natural de la aldea del Burgo, fue “El Piyayo”. Rafael Flores Nieto, que este era su verdadero nombre y que fuera compañero de fatigas en la guerra de Cuba de “Pasos Largos” y amigo personal de éste, era un excelente siguiiriyero y aunque si bien fue negro y reseco como lo describiera el poeta José Carlos Luna, no era en absoluto chicuelo sino más que de mediana talla y ni por asomo nadie lo tomaba a chuflla; a él se debe la conocidísima letra: “Adiós patio de la Cárcel / rincón de la barbería / que al que no tiene dinero / lo afeitán con agua fría”.

Sobre otro conocido bandolero de Estepa, Juan Caballero, que se adjudicara en sus memorias el mérito de la negociación y posterior indulto que en 1832 concediera el rey Fernando VII, ya que como es sabido dicho mérito solo es exclusivo del rey de Sierra Morena, José María “el Tempranillo”, sobre este bandolero, decíamos, versó la conocida serrana de Juan Valderrama: “De la Sierra señores, soy bandolero /...”

Al Fillo, legendario por excelso cantaor, maestro de todos los de su tiempo y copartícipe de la primera gran edad de oro del flamenco, le mataron así mismo a su hermano Juan Encuero, a cuya memoria dedicó esta siguiirya conocida a través del repertorio de Silverio: “Mátase a mi hermano de mi corazón / y los coléeles que l’han quedaito / los mantengo yo”.

De este mismo cantaor se cuenta que siendo amante de la Andonda, brava hembra de menor edad que el y primera gran interprete de soleares que se conoce, como recelara de que ésta permaneciera a su lado debido a su fama y no su amor, se cuenta, decíamos, como estando muy enfermo, ella cargó con él sobre sus espaldas y cruzo el río llevando sobre sus hombros el peso del genial can-



taor y toda su sabiduría flamenca, momento a partir del cual, El Fillo, le profesó una gran devoción convencido ya de la autenticidad de su amor, y en la primera venta a la que llegaron le cantó: “Yo me creía serrana / que tú a mí no me querías / y ahora veo claramente / que por mi pierdes la vía”.

Por cierto que a este intérprete se debe que las voces rotas, como la de Camarón, se denominen voces afillá, pues era el timbre que el cantaor de Puerto Real poseía.

Y es que este tipo de rajó es por el que se siente especial predilección en ciertas áreas cantaoras, no sentando bien otros matices y otros cantes. A este respecto, Antonio Mairena contaba el enorme alboroto que contra El Gloria se armó en Mairena de Alcor, pese a lo jondo que su cante sonaba, porque quiso comenzar su actuación con un fandango de Lucena.

Aunque en cuestión de gustos... El propio Mairena confesaba cómo en el pueblo de Castuera, llevaba ya más de dos horas cantando todo lo gitano que sabia para el patriarca de los gitanos extremeños y en un momento de su actuación le interrumpe y le dice: “Bueno deja ya de cantar para payos canta ya para nosotros”.

Y hasta aquí llegamos querido lector en esta primera andadura, no por falta de material ni de deseos de mantener lo que considero una conversación con vosotros, sino por necesidades de espacio.

Un saludo.

Francisco Bote

LA COMISIÓN DE LA JUVENTUD INFORMA:



La Alhambra de Granada

Este año, al igual que en años anteriores, la Federación de Asociaciones Regionales Andaluzas en Euskadi "García Lorca" quiere organizar una salida socio-cultural a Andalucía con los socios más jóvenes de las distintas casas con el fin de que éstos tengan la posibilidad de conocer *in-situ* cuáles son sus raíces.

En otras ocasiones ha sido la propia Junta Directiva de F.A.R.A.E. la encargada de diseñar y organizar las distintas actividades a desarrollar en la salida, pero este año y como novedad, se ha decidido que sean los propios jóvenes, como mayores interesados, los encargados de organizar su propio viaje. Para ello se ha pensado en la realización de un concurso en el que pudieran participar todas las casas federadas, pudiendo presentar cada casa un único proyecto.

Para la preparación de las bases de este concurso se han realizado diversas reuniones con la presencia de los jóvenes de las distintas casas interesadas en participar en el futuro viaje. Para mayor comodidad de los jóvenes las reuniones han ido variando su ubicación, intentando que no sean siempre en la misma zona.

El concurso consiste en organizar, presupuestar y concretar todas las actividades a desarrollar. Los requisitos que todos los proyectos deben de cumplir son:

- El viaje tendrá lugar en el próximo Puente de la Constitución y la Inmaculada, con salida el día 5 de diciembre a la noche y regreso el día 10.

- El presupuesto total para el viaje es de 12.000 € en el que tienen que estar incluidos viaje, comidas, alojamiento...
- El autobús debe tener 55 plazas, las cuales serán ocupadas en primer lugar por jóvenes (cuatro plazas por casa) y, en el caso de quedar plazas vacantes, se ocuparan primero con más jóvenes que quieran acudir aparte de las cuatro plazas ya ocupadas, y las restantes, si es que las hubiera, quedarán a disposición de la Junta Directiva para que las repartan como mejor crean conveniente.
- Es obligatorio que dentro del programa haya un día destinado a actividades culturales, aunque este no tiene porque hacerse en un mismo día, es decir se puede dedicar una mañana y la tarde del día siguiente, dos mañanas, dos tardes...
- El proyecto tiene que dejar espacios libres para que los jóvenes lo destinen a lo que mejor crean conveniente ya sea descansar, comprar... Las noches estarían libres a no ser que se decidiera hacer alguna actividad que no se pudiera realizar en otro horario.

Los distintos proyectos se expondrán en una reunión que tendrá lugar a últimos de mayo en el Centro Cultural Andaluz de Ermua. En dicha reunión los jóvenes tendrán que exponer los distintos proyectos y al final de todas las exposiciones serán ellos mismos los encargados de decidir cuál es el ganador; para ello cada centro o casa contará con un voto no pudiendo votar a su propio proyecto. En caso de empate será la Junta Directiva de F.A.R.A.E. la que decida cuál es el que finalmente se llevará a cabo.

Como todos los concursos, éste también tendrá premio, el cual consistirá en que los cuatro jóvenes de la asociación ganadora acudirán gratis al viaje. Asimismo, en los Encuentros de Andaluces en Euskadi que se celebrarán en septiembre se les hará una mención especial.

Silvia Cordón Pumpido

Delegada de la Juventud
Junta Directiva de F.A.R.A.E.

Hola a todos. ¿qué tal van las vacaciones?

Lo primero quería recordaros que el encuentro mundial de Jóvenes en Granada se va a celebrar entre los días 20 y 23 de septiembre.

La relación de jóvenes procedentes de España que vendrán al encuentro es siguiente:

Aragón (4); Baleares (3); Castilla-La Mancha (1); Castilla y León (3); Cataluña (43); Euskadi (13); Galicia (3); Madrid (12); Comunidad Valenciana (18).

Los jóvenes participantes del extranjero proceden de distintas comunidades andaluzas europeas y de América. Asistirán 3 jóvenes de Bruselas; 6 jóvenes de Francia y 1 de Holanda. De Argentina

se han seleccionado a 22 candidatos; de Cuba a 3 y del resto de América (Brasil, Chile, EEUU, México y Perú) vendrán 1 participante por cada uno de estos países.

La edad media de los 142 jóvenes participantes al 1^{er} Encuentro de Jóvenes Andaluces en el Mundo es de 27 años, siendo los españoles algo menores (edad media 25) que los procedentes del extranjero (edad media 28).

Esta información y otra mucha referente al encuentro se encuentra en la Web:

www.andaluciajunta.es

dentro del apartado "andaluces del exterior". Si tenéis cualquier duda de cómo acceder a la información no dudéis en poneros en contacto conmigo en yromerod@hotmail.com.



Participantes del último viaje de jóvenes de FARAE (viaje a Córdoba)

JUVENTUD



Se fundó por los fenicios procedentes de Sidón, llamándose Assido Caesarina; los vestigios de esta ciudad son iconos, resaltando las estatuas, bustos, galerías y monedas. Con los visigodos se convirtió en capital de la provincia y sede arzobispal. Esta puntera clasificación perduró bajo la férula árabe tras la conquista de Musa en 711. Dominada por los árabes, siguió como capital hasta la constitución del Califato Omeya, siendo luego feudo de taifas y por último, parte del reino de Sevilla. Como tal siguió hasta la conquista cristiana de Alfonso X en 1264. Bajo la invasión musulmana alcanzó su mayor auge. Distintos órdenes militares, como las de Santiago o Santa María, tuvieron su sede en la ciudad bajo el dominio cristiano. En el siglo XV pasó a formar parte del ducado de Medina Sidonia; ciudad por privilegio de Enrique IV en 1482, tuvo muchos dueños y señores hasta su definitiva emancipación tras las Cortes de Cádiz. Durante los siglos XVI, XVII y XVIII la ciudad se transforma urbanísticamente, gracias a la iglesia, hasta parecerse mucho a la que actualmente conocemos. Actualmente la economía de la ciudad se sustenta gracias a la ganadería y la agricultura.

Espero que todos los Jóvenes participantes de este encuentro se carguen con mucha energía, y a la vuelta pongan en conocimiento de los demás su experiencia con jóvenes pertenecientes a otras Asociaciones Andaluzas de todas partes del mundo.

Además quería también informaros de que el viaje de Jóvenes de FARAE está previsto para el



Vista general de Medina Sidonia

puente de diciembre y el lugar de destino esta vez será MEDINA SIDONIA.

Os cuento a continuación un poco sobre la importancia histórica de esta Medina y todo lo que a sus visitantes ofrece:

Medina Sidonia es un antiguo pueblo situado en lo alto de una colina. Fue uno de los ducados mas importantes en el siglo XV. El pueblo en sí posee toda la esencia de una ciudad árabe, y uno de sus mayores atractivos es su plaza principal. Cuando uno llega a Medina tiene la sensación de haber vuelto atrás en el tiempo, que un jinete con el traje tradicional árabe vendrá galopando a través del arco agitando una espada en la mano. En fin, Medina es uno de los pocos pueblos auténticamente andaluces que quedan en la zona, así que no se lo pierdan.

La Ciudad pertenece al partido judicial de San Fernando, a 300 m de altitud. Dista 46 km de la Capital de la provincia. Su término municipal es de 546,54 km² y tiene actualmente 14.651 habitantes de hecho. Limita con los términos de Jerez de la Frontera, Puerto Real, Chiclana de la Frontera, Ve-



Puerta del Sol

jer de la Frontera, Tarifa, Los Barrios, Alcalá de los Gazules y Paterna de la Rivera. La ciudad se halla emplazada en la ladera de un monte de 339 m de altura, por lo que sus calles tienen pendientes muy acusadas.

Está cruzada por los ríos Barbate, Álamo, Celemín, Iro y Salado y por varios arroyos. Al sur se encuentra la zona de la JANDA. Su campiña se caracteriza por el cultivo de los cereales y abunda en sus pastos el ganado vacuno, en gran parte de lidia, de cerda, lanar y cabrío. Una de sus principales industrias es la repostería, destacando los llamados ALFAJORES.

Cosas que no debes perderte en tu visita

1. Pasear por la ruta del toro: Es una gran forma de llegar a conocer el paisaje que rodea a Medina. Esta ruta atraviesa el parque natural de Los

Alcornocales, y tengan cuidado ya que se pueden encontrar con un toro pastando tranquilamente al lado de la carretera...

2. El Parque Natural de Los Alcornocales: Dicho parque cubre una superficie de 170.025 acres, y se trata del parque de alcornoques más grande del mundo. Dentro del mismo parque hay una serie de cordilleras montañosas de bajo tamaño, y es un centro ecológico, rural y educacional de gran importancia.

Esperamos desde la Directiva de FARA E que la participación sea tan buena como la del pasado año en el viaje a Córdoba.

Sin mas, un cordial saludo a todos.

Yolanda Romero Díaz



Medina Sidonia

ANDALUCES ILUSTRES

BLAS INFANTE



Blas Infante nació en el bello pueblo andaluz de Casares (Málaga), el 5 de julio de 1885 y murió asesinado por una tropa de la falange bajo la aplicación de un bando de guerra, porque “formó parte de una candidatura de tendencias revolucionarias en las elecciones de 1931 y sucesivos hasta 1936 y se significó como propagandista de un partido andalucista o regionalista andaluz” condena ésta, que le fue dada cuatro años después de muerto.

Blas Infante se crió en una villa de jornalero con sangre morisca andaluza. El Padre de la Patria Andaluza vio pasar el hambre por las calles de su pueblo, y sintió el pesar de la pobreza de su país.

De 1896 a 1900 estuvo interno en el colegio de los Escolapios de la villa de Archidona, pero a los 15 años de edad, el joven Blas tiene que interrumpir los estudios para trabajar de auxiliar en el juzgado de su pueblo. El desastre de Cuba aprieta a la industria madrileña y catalana, y el gobierno centralista no tiene más remedios que crear colonias interiores como Extremadura o Andalucía.

Hasta 1904 no reanuda sus estudios; el esfuerzo de sus padres por el estudio y formación de sus hijos les llevarán a la definitiva pobreza, como se puede comprobar en las cartas que les enviaba su madre y que aún se conservan en la casa de Coria del Río.

Blas prosigue sus estudios en Granada y en dos durísimos años cursó toda la carrera de Derecho y algo de Filosofía; ahí toma contacto con otro ingrediente de su futuro nacionalismo andaluz: la Cultura de Al-Andalus.

Ya con 24 años es notario, pero pese a eso no deja de profundizar más si cabe en la cultura andaluza, intenta meterse de lleno en la raíz misma de Andalucía, ejerce en la notaría de Cantillana, asiste al Ateneo de Sevilla donde por primera vez escucha un discurso andalucista pronunciado por Mario Méndez Bejarano, así se da cuenta de que el Andalucismo estaba lejos de estar muerto.

Se encuentra de cara con el georgismo, así en el Congreso Internacional Georgista que se celebró en la ciudad andaluza de Ronda en 1913 él dijo: “La tierra más fértil de España está cerrada al trabajo”, “los toros se engordan en las tierras que se niegan a los hombres forzados a emigrar”. Blas Infante contacta así con unos de los grandes problemas andaluces, la tierra, secular espina andaluza.

Blas Infante, al paso del tiempo radicaliza su postura andalucista, pasando del regionalismo en la Asamblea de Ronda (1918) al nacionalismo de la Asamblea de Córdoba (1919). Blas Infante llegó a pedir la independencia plena de Andalucía; él dijo: “Rechacemos la representación de un estado que nos deshonra (...) Declarémonos separatistas de este Estado (...) que nos descalifica ante nuestra propia conciencia y ante la conciencia de los pueblos extranjeros. Avergoncémonos de haberlo sufrido y condenémoslo al desprecio”. Este Blas Infante tenía muy poco que ver con el Blas Infante que nos promocionan, totalmente desfigurado y descafeinado. Infante hacía también suyo un dicho de Ganivet: “Más bien hay en la península dos naciones: una, al norte, España; otra al sur, Andalucía”.

Blas Infante empieza a simpatizar con el anarquismo, por eso en el himno nacional de Andalucía, que el mismo Blas Infante hiciera, se dice: “Andaluces: levantaos, pedid Tierra y Libertad...” esta es una tremenda e inusual frases en los himnos de este tipo.

Blas Infante se casa, y se trasladan a Sevilla a vivir, donde funda la Editorial y Biblioteca “AVANTE”, en la que publicará alguna de sus obras, pero con motivo de la dictadura de Primo de Rivera quedan en suspenso las actividades andalucistas, permuta su notaría de Cantillana por otra de Isla Cristina en la costa de Huelva, donde se instala a finales del año 1923.



En ese tiempo realiza su deseado viaje a Marruecos, se traslada al Desierto de Agmat, donde visita la tumba de Al-Motamid, último rey de Sevilla, allí conoció a los descendiente de este monarca andaluz.

Al finalizar la Dictadura consigue trasladarse como notario a Coria del Río, allí en Sevilla, ya en la 2.^a República, constituye las Juntas Liberalista de Andalucía. Los días 29, 30 y 31 de enero de 1933 la Diputación Provincial de Sevilla convoca una asamblea de todos los municipios y Diputaciones para la discusión definitiva de un anteproyecto de Bases; actuando como Secretario José Andrés Vázquez; formando el Padre de la Patria Andaluza, el mismo año en noviembre, candidatura con Eduardo Ortega y Gasset, por la circunscripción de Málaga, donde se presenta como andalucistas independientes.

A instancias de la Federación de Municipios Andaluces se constituye en el año 1934 una Junta de Acción Andaluista de la que saldría luego una comisión Pro-Estatuto, a fin de propagar el borrador aprobado en la Asamblea de Córdoba.

En el año 36 y después de las elecciones celebradas en febrero se intensifica aún más la campaña andalucista en pro del autogobierno.

Blas Infante es propuesto para la Presidencia de la nueva Asamblea que se celebra el día 6 de julio y a la semana siguiente en Cádiz, tiene lugar en la Diputación, una magna reunión de todos los pueblos de la provincia, después de la cual, se izó solemnemente la bandera nacional de Andalucía en el ayuntamiento de Cádiz; dirigiendo una locución por radio posteriormente en Jerez de la Frontera, y el 14 de julio en Sevilla se repite los actos, colocándose igualmente la misma Bandera en el ayuntamiento sevillano, mientras el himno de Andalucía que sobre una idea musical de Blas Infante, había armonizado el maestro Castillo, se estrena en un concierto de la Banda Municipal a las 7 de la tarde del viernes 10 de julio de 1936, dirigida por el propio maestro Castillo, es decir, tan solo 8 días antes del inicio de la Guerra Incivil, como la llamaba el Padre de la Patria Andaluza.

Cuando estalla la guerra, Blas Infante permanece desde el 18 de julio de 1936 en su casa de Coria, hasta que el día 2 de agosto, es detenido y llevado como un delincuente a un cuartelillo de Falange instalado en el Edificio de la cámara Agraria de la calle Trajano de Sevilla, donde pasó 48 horas, hasta ser trasladado a una improvisada prisión o checa, instalada en el cine Jáuregui.

La noche del 10 de agosto al filo de la madrugada es conducido hasta la altura del km 4 de la carretera de Carmona, junto a la linde de la antigua huerta de las Clarisas, donde es fusilado sin piedad, por la aplicación de un bando de guerra que en definitiva era una nueva versión de la ley de fugas. Blas Infante cae al suelo después de gritar por dos veces

¡¡VIVA ANDALUCÍA LIBRE!!

Obras destacadas:

1915 – *El Ideal Andaluz.*

1920 – *Motamid, último rey de Sevilla.*

1921 – *La dictadura pedagógica.*

1929-31 – *Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo. Edita Junta de Andalucía, 1980.*

1931 – *La verdad sobre el complot de Tablada y el Estado libre de Andalucía.*

NUESTRA GASTRONOMÍA

Cómo cocer correctamente unas gambas

Ingredientes para 1 kg de gambas:

- 3 l de agua
- 1 hoja de laurel
- 1 dl de aceite
- 1 cucharada sopera de vinagre
- 200 g de sal gorda
- Bastante hielo en un recipiente aparte y agua fría

Para las frescas:

En primer lugar han de estar bien frescas, es decir que tengan la cabeza firmemente sujetas al cuerpo y por supuesto que éstas (las cabezas) y las extremidades (patas), no estén negras. Se pone el agua, la sal y demás ingredientes en una olla o cacerola a fuego vivo. Cuando el agua este hirviendo a borbotones, introducid las gambas y apagad el fuego. Estarán listas cuando empiecen a flotar. En ese momento, sacadlas inmediatamente del agua caliente y ponedlas dentro del otro recipiente con agua y hielo. Hay quien pone menos sal al agua de hervirlas, y añade más sal al agua de enfriarlas. El vinagre os ayudará a que la textura de la carne sea mas tersa. Si las tenéis que guardar una vez hervidas, hacedlo cubriéndolas con un paño empapado en agua y que las tape por completo.

Si son congeladas:

Hay dos maneras: 1) Cocerlas congeladas. Para ello y con la misma base de agua, sal y vinagre, introducidlas en el agua hirviendo. No apaguéis el fuego y dejad que el agua vuelva a empezar a hervir. Entonces sacadlas y enfriadlas enseguida. 2) Cocerlas descongeladas. Para ello es muy importante la manera en que se descongelan. Hacedlo,

dejándolas durante 3 ó 4 horas en la nevera y destapadas. Posteriormente, proceded como si fueran frescas.

¿Cómo sabemos si unas gambas cocidas son frescas o congeladas?

Muy fácil: observad que a la hora de pelar las gambas frescas, a éstas se les desprende rápida y limpiamente el caparazón. Mientras que si son congeladas, ésta (la cáscara, caparazón) se quedará adherida a ellas y será mucho más difícil pelarlas. No obstante la pericia de algunos pescaderos hace que sea muy difícil para los inexpertos el diferenciar las gambas frescas de las descongeladas y vendidas como frescas. Bueno, aparte del precio, que llevan unas de otras, lo podéis notar en que la descongelada es opaca y no se le ve la tripa que atraviesa todo su cuerpo. La fresca es CRISTAL, es decir parece transparente y se le ve la tripa de color negro o gris que las atraviesa.



Tortillas de Camarones (Receta de Cádiz)

Ingredientes para 4 ó 5 personas:

- 250 g de harina de garbanzos
- 200 g de harina de trigo
- sal
- perejil
- cebolla
- 1/4 kg de camarones
- aceite de oliva para freír
- colorante amarillo (opcional)
- agua



Elaboración:

En un bol ponemos las dos clases de harina (si se desea se puede utilizar sólo la de garbanzos), el perejil y la cebolla picados muy fino, y los camarones, añadiendo un poco de sal, colorante y agua hasta conseguir una pasta homogénea, ni líquida ni muy espesa. Calentamos aceite en una sartén y vamos añadiendo con una cuchara porciones iguales, que deben quedar aplastaditas y con bordes irregulares, no redondas. Una vez fritas, se sacan a un plato con papel absorbente. Se sirven calientes

Página reservada para publicar en la próxima edición las recetas seleccionadas que nos envíen nuestros lectores.

¿Te gusta cocinar?

*I Concurso de Recetas
Club Soleá*

**Envíanos tu mejor
receta y participa en
nuestro concurso**

**Soleá seleccionará y
publicará los mejores platos**

**Entre todos los participantes
sortearemos dos menús
en el restaurante
PALACIO DE ANUNCIBAI
Anuncibai, s/n. - LLODIO**

ENVÍANOS TU RECETA
(junto a tus datos y un tfno. de contacto) a:

**Revista SOLEA
Concursos de Recetas F.A.R.A.E.
Plaza Untzeta, nº 3, bajo
01400 LLODIO (ALAVA)
O por correo electrónico a:
farae_llodio@yahoo.es**





Bodegas Lama

Natural y de tu Tierra

DISTRIBUIDOR OFICIAL
Antonio Ruiz Camacho
 Pol. Mendigain 2 - 6ªA
 Movil: 630 658 237
 48.013 Zorroza (Bilbao)




ZUHEROLIVA

S.C.A. NTRA. SRA. DEL PERPETUO SOCORRO
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA
C/ EXTRAMUROS, S/N - (ZUHEROS) CÓRDOBA
TEF. 957 69 45 93 • www.zuheroliva.es



BAR

CENTRO CULTURAL ANDALUZ
 C/ Amboto, n.º 1
 48200 Durango
 Tel. 946 81 23 94
 919 55 40 54



Tarjetas Visa CAJA LABORAL

Paga tus compras con las tarjetas de Caja Laboral y consigue regalos Travel

Paga tus compras con las Tarjetas de Crédito de Caja Laboral y no te olvides de inscribir la Tarjeta Travel Club. Conseguida el doble de puntos que te permitirán disfrutar del doble de regalos y viajes Travel. Una ventaja más de las Tarjetas de Caja Laboral que están hechas para ti.

Tu tarjeta también te permite participar en el programa Travel Club.



BAR AMBIGÚ

CENTRO ANDALUZ BARAKALDO
 Plaza Federico García Lorca, n.º 1
 48901 Barakaldo
 Tel. 944 37 64 10
 944 37 11 65



BAR

CASA A. NTRA. SRA. DEL ROCÍO DE LLODIO
 Plaza Untzueta, n.º 3
 01400 Llodio
 Tel. 946 72 20 00



BAR AMBIGÚ

ASOCIACIÓN ANDALUZA HIJOS DE ALMÁCHAR
 C/ Castilla y León, n.º 3
 48901 Barakaldo
 Tel. 944 37 30 08



BAR

CASA DE ANDALUCÍA DE PORTUGALETE
 Apdo. correos 72
 C/ Vicente Durañona, n.º 3
 48920 Portugalete
 Tel. 944 61 16 25 • Fax. 946 08 47 60

ENCURTIDOS EL OLIVAR

C/ Galiza, 1 - Lonja
 48902 Barakaldo
 Tel. 610 401 395

