

SOLEÑ

Federación de Asociaciones Regionales Andaluzas
en Euskadi "García Lorca"



N.º 3
Diciembre
2006



ENSÉÑAME TU PUEBLO: Osuna
UN VINO CON... Manuel Chaves González
ANDALUCES ILUSTRES: Manuel de Falla
PINCELADAS FLAMENCAS

El compás de la soleá es un esquema básico de doce tiempos. Y doce son, precisamente, el número de asociaciones andaluzas que componen la Federación García Lorca. Es por ello que esta revista, que es el reflejo de la armonía que disfrutamos, lleva por nombre, algo tan nuestro como *Soleá*.

Colaboradores:

Pedro J. Font Vivar
Txani Rodríguez
Francisco Carrera Barrera
Yolanda Romero
Rafael Gómez Soto
Francisco Bote
Silvia Cerdón Pumpido
Silvia López Gallardo
Nerea Márquez Lera
Rosa Romero

Diseño y maquetación:

Julián Manzano

Foto portada:

Puerta de Tierra (Cadiz)

Imprime:

Imprenta Berekintza
Heros, 7 • 48009 Bilbao
Tel. 944 244 408
Fax 944 248 279



SOLEÁ es el órgano de difusión de la
Federación de Asociaciones Regionales Andaluzas en Euskadi F.A.R.A.E.
“GARCÍA LORCA”

Plaza de Untzqueta, n.º 3, bajo • 01400 LLODIO (ÁLAVA)
Teléfono 94 672 05 82 - 665 717 871 - Fax 94 672 20 00
Email: farae_llodio@yahoo.es

La redacción de la revista no se responsabiliza de las opiniones expresadas en la misma.
Distribución gratuita. Puede publicarse todo o en parte citando la fuente.





SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE ASOCIACIONES REGIONALES ANDALUZAS EN EUSKADI "GARCIA LORCA"

Un año ya, amigo lector, desde que la revista SOLEÁ vio la luz, las ilusiones y las perspectivas de los dos números anteriores, en la que un servidor se reafirmaba en el convencimiento de que el porvenir de nuestras Casas Asociadas se sustentará en las mujeres y los jóvenes, no parece haber dado, en la humilde opinión de este vuestro Presidente, el fruto que en un primer objetivo nos propusimos y, aunque la desmoralización no entra dentro de mis proyectos, sí que la palabra desencanto ronda por entre los entresijos del aire, aunque, como la respiración es fluida, nada debe estar perdido, y desde estas páginas, como el ave que retoma el vuelo y se alza jubilosa al cielo, quiero creer que todo será en un futuro tan activo y tan bello como nosotros queramos que sea.

Muchas gracias y un saludo,

Francisco Carrera Barrera
Presidente de la Federación de Asociaciones Andaluzas
en Euskadi "García Lorca"

ENSEÑAME TU PUEBLO



Colegiata de Osuna.

Osuna, ¿qué decir de este pueblo? No voy a decir que nació en él porque mentiría, pero lo cierto es que me hubiera gustado nacer allí. Y os preguntaréis ¿por qué escribo sobre este pueblo? La razón es muy sencilla: mi padre nació allí, pero murió cuando yo tenía sólo 3 años y es una de las pocas cosas que me quedan de él, mis genes ursonenses, que cada día los llevo con más y más orgullo. Cada vez que puedo me escapo unos días porque cuando estoy allí soy feliz y me siento muy identificada con el pueblo. Por ello quería compartirlo con vosotros.

OSUNA (Sevilla)

Se encuentra ubicada en una situación privilegiada en el centro de Andalucía, junto a las principales arterias que vertebran las más importantes zonas humanas y económicas de la comunidad, la

A-92 y la Nacional IV a su paso por Écija. Esta privilegiada situación la coloca a tan sólo una hora de Sevilla, Córdoba y Málaga, y a una hora y media de Granada, Jaén, Jerez y Algeciras.

Su término municipal consta de 59.142 hectáreas, repartidas en campiña, tierras llanas y arcillosas, que se emplean para el cultivo de secano. Presenta una orografía más montañosa en la Sierra Sur (Penibética), espacio que se emplea para el cultivo de olivar.

Y hablando de olivares... la mayor parte de la gente vive del trabajo en el campo, otros de pequeños negocios... y otros optan por irse a estudiar a Sevilla, incluso a Málaga y Granada.

La temperatura media anual es de 17,7 °C, siendo los inviernos suaves, cortos los otoños y agradables las primaveras. También se dice que



Portada de la feria de Osuna 2004.

en verano, cuando se alcanzan las máximas temperaturas en Osuna, se puede freír un huevo encima de un coche. Quizá sea exagerar, pero puedo asegurar que a veces el calor es intenso.

El término municipal está atravesado por dos arroyos, el Salado y el Peinado, y al sureste está limitado por el Río Blanco.

A lo largo del año el pueblo está bastante tranquilo, aunque en el fin de semana hay mucho ambiente, varios pubs y una discoteca; y para aquellos que sean más tranquilos pueden optar por irse de tapeo o a cenar; de ser así, yo les recomendaría que no dejarán de ir al “Bar Casa Curro” o al “Mesón Conde Duque”.

Cuando llega Semana Santa el pueblo se llena de gente de fuera que tienen allí sus familias (éste es mi caso, que tengo allí a mi tía y primos) y que quieren disfrutar de sus procesiones que son dignas de ver. Otro evento que me veo obligada a mencionar es la feria, ¡que es increíble!, digna de vivirla tanto de día como de noche. Toda la gente con sus vasos de rebujito, bailando con mucha alegría... Yo la pisé por primera vez hace dos años y después de eso sólo estaba deseando que llegara mayo para que llegara mi feria. En ella vi por primera vez a uno de los orgullos del pueblo ursanense: el atleta mundialista Antonio Manuel Reina, muy querido en el pueblo.

Este pueblo tiene mucha historia, y contarla creo que me llevaría varias hojas... pero puedo contaros algo. Su gran riqueza patrimonial se debe en gran parte a la labor de los Girones, duques de Osuna, que con sus innumerables fundaciones religiosas fueron los responsables de la configuración urbana de esta localidad y su conjunto monumental, don-



Colegiata vista desde una de las blancas calles del pueblo.

de se mezclan conventos e iglesias con magníficas casas señoriales y solariegas, dominado todo por la Colegiata, la Universidad y los restos de la fortaleza ducal, que se encuentran en lo alto del pueblo y desde donde hay unas vistas muy bonitas.

Aparte de estos monumentos mencionados anteriormente, en este pueblo no hay que dejar de ver la plaza mayor, algunas de sus blancas calles como son la calle Sevilla, la calle Cristo, la calle Alfolí y la calle San Pedro. En esta última calle se puede disfrutar del paisaje arquitectónico que conforman las fachadas de los palacios y casa señoriales.

No se me ocurre nada más que contar de mi pueblo, aunque seguramente se me olviden muchas cosas. Lo que sí puedo decir es que si alguien tiene la oportunidad o está cerca de este pueblo, que se anime a visitarlo porque creo que merece la pena.

Nerea Márquez Lera

CHAVES INVITADO DE HONOR EN LOS XVII ENCUENTROS DE “ANDALUCES EN EUSKADI”

“Sin los andaluces que aquí viven no se podría entender Euskadi”



Fueron tres días, del 15 al 17 de septiembre de 2006. El mejor resumen que la Federación de Asociaciones Regionales de Andaluces en Euskadi podía hacer tras finalizar los XVII Encuentros de Andaluces en Euskadi era el éxito total.

Nos reunimos bajo nuestra carpa al menos 10.000 visitantes convirtiendo este espacio en la sede temporal e itinerante de las 12 casas andaluzas en Euskadi y lugar de encuentro de asociados, organizadores y ciudadanos.

Un año más, ya van 17

Desde 1989 se vienen sucediendo estas actividades promovidas por las Casas de Andalucía de Euskadi y FARAE, quienes contabilizan en estas tierras al menos 27.000 asociados. En los últimos cuatro encuentros disfrutados hasta ahora se dedica un espacio especial a un pueblo o comunidad andaluza. En esta edición el pueblo cordobés de El Carpio, perteneciente a la Mancomunidad del Alto Guadalquivir Cordobés que lo hizo con gran éxito; si alguno de ustedes tuvo el acierto de comprar alguno de los productos expuestos (dulces, aceite, embutidos y artesanías) sabrá bien el porqué, ya que se trataba de primeras categorías en todos los casos.

Nuestros presidentes

Pero, cómo no, el momento más esperado y recordado fue la visita del presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, llegado a la noble Villa de Portugalete el sábado día 16 de septiembre oportuno para acompañarnos en la Cena de la Hermandad celebrada aquella noche al calor de los 650 comensales reunidos a la mesa. Chaves felicitó la especial intensidad con la que cada año nos reunimos en esta celebración y aprovechó asimismo la ocasión para lanzar un mensaje encaminado a promover el buen entendimiento entre todos: “tanto vascos nacidos en Andalucía como andaluces vascos, dejando a un lado los enfrentamientos y las divisiones”. Recordó, además, la importante labor de los inmigrantes andaluces en Euskadi “que forman parte y han sido creadores también del patrimonio cultural vasco. 40.000 andaluces que en ella viven y trabajan sin los que, hoy por hoy, no podría entenderse Euskadi”.

La Cena de la Hermandad estuvo también arropada por numerosas personalidades entre las que destacaron el Consejero de Sanidad Gabriel Inclán en representación del Gobierno Vasco, así como del Delegado del Gobierno Paulino Luesma, la



Subdelegada del Gobierno Gloria Sánchez, el Alcalde de Portugalete Mikel Cabieces y el Alcalde de El Carpio (Córdoba) Alfonso Benavides, y además estuvimos amenizados por una chirigota del pueblo gaditano de Medina Sidonia que deleitó a los presentes.

Y tras el sábado llegó el domingo día 17 y en nuestra despedida al presidente de la Junta Anda-

luza recibimos al Lehendakari Juan José Ibarretxe, quien una vez más, acudió gustoso a la entrega de honores y galardones.

Tres intensas jornadas

Brillaron voces como la de Petri Fuentes y Raimundo Navarro (cantaos), Isabel Galo (coplista) y Julio Tomé (poeta), a los que se sumarán las manos virtuosas del guitarrista Paco Carrión, en un recital dedicado al arte andaluz, en una noche que aunque nos quiso anunciar el invierno terminó calentándose con la poesía, el cante y la copla. En definitiva, recital musical, concurso de recetas andaluzas, degustación de productos típicos, misa rociera, bailes y coros, y un largo etcétera de recuerdos que hicieron reencontrarse un año más no sólo a los andaluces-vascos que habitan Euskadi, sino a dos culturas hermanadas por ellos, los verdaderos protagonistas y la razón de ser de estos Encuentros. Y como colofón final la actuación estelar de los Romeros de la Puebla.

COMENTARIOS DE LAS ASOCIADAS

ASOCIACIÓN ANDALUZA HIJOS de ALMÁCHAR de "BARAKALDO"



El pasado sábado día 14 de octubre el Alcalde de Barakaldo, Tontxu Rodríguez Esquerdo, el Teniente de Alcalde de Almáchar, Antonio Yuste y el Presidente de la Asociación, Manuel Sánchez, inauguraron las remodeladas instalaciones de la Asociación de Hijos de Almáchar en Barakaldo. A continuación se ofreció un auresku de honor a

los presentes y como no puede ser de otra manera, y tratándose de Almáchar, se degustó Ajoblanco que resultó del agrado de todos los presentes.

El acto también contó con la presencia de Juan Gámez (Director del Instituto Alimentario Mediterráneo), quien ofreció una ponencia sobre alimentación mediterránea y el cuadro flamenco de Sandra Cisneros, quienes deleitaron a los presentes con su arte.

La Asociación Almachareña fue fundada en 1978 y desde entonces viene trabajando por la cultura y las costumbres almachareñas y andaluzas, con eventos como las Letras Flamencas, que tiene lugar cada año en diciembre, los encuentros de las Tres Culturas (Almáchar, Barakaldo y Cornellá) que se han realizado en distintos años, etc.



Así, este recién inaugurado local con sabor y decoración andaluza fue puesto en marcha por primera vez en 1983, según palabras de Sánchez: "Hoy es un día importante para nosotros pues, por fin, contamos con un local acorde con los tiempos, que no se podría haber puesto en marcha sin el apoyo de ambos ayuntamientos y de la Junta de Andalucía".

Sánchez quiso recordar que el día 9 de diciembre se celebrará la clausura del XX Concurso Internacional de Letras Flamencas.

UN VINO CON...

**MANUEL CHAVES
GONZÁLEZ**

Presidente de la Junta de Andalucía



¿Se ha sentido Manuel Chaves alguna vez un andaluz en el exterior?

Desde luego, no de la misma manera en que hayan podido sentirse así los andaluces que en el pasado se vieron en la necesidad de abandonar su tierra en busca del trabajo que entonces Andalucía no podía ofrecerles. En todo caso, uno nunca deja de sentirse andaluz, esté dentro o fuera de su tierra, aunque sí es cierto que ese sentimiento tal vez se acentúa más cuando uno está fuera de casa. Lo importante es que no sea un sentimiento excluyente ni dirigido contra los que son diferentes o tienen sentimientos de pertenencia distintos. Afortunadamente, hoy los andaluces ya no tienen que emigrar. Al contrario de lo que sucedía en el pasado, Andalucía es hoy receptora de inmigrantes, que deben llegar a nuestra tierra con la cobertura legal y laboral necesaria. Nuestra obligación es recibirlos adecuadamente y contribuir a su integración.

Si tuviera que escoger un vino, ¿cuál sería?

No tengo una predilección especial. Si se acomoda a la ocasión, elegiría algún vino andaluz, y si no es así, me quedaría con cualquiera de los excelentes caldos españoles, entre ellos los de la Rioja alavesa, por supuesto.

¿Cuál ha sido su deseo más reciente?

Políticamente, mi mayor empeño ha sido en estos últimos años conseguir un nuevo Estatuto de Autonomía de máximos y con un alto grado de consenso.

¿Cree que se verá cumplido?

La verdad es que ya se ha visto cumplido ese deseo. Todos los partidos andaluces, con la única excepción del Partido Andalucista, han dado su respaldo al nuevo Estatuto, que además cosechó en el Congreso de los Diputados el mayor grado de apoyo obtenido nunca por un texto estatutario.

¿Qué significa la Política, con mayúsculas, para usted?

Pues lo mismo que significa, creo yo, para la inmensa mayoría de los políticos democráticos: contribuir al fortalecimiento de la convivencia y la igualdad, favorecer el progreso económico y ampliar los derechos sociales de los ciudadanos. En definitiva, para mí la Polí-

tica significa echar una mano para mejorar la vida de la gente.

¿Qué recuerda de su paso por Bilbao como profesor?

Tengo muy buenos recuerdos. Fue una experiencia enriquecedora en todos los sentidos. Recuerdo aquel tiempo con mucho cariño.

El Betis

Es, simplemente, mi equipo favorito. Como cualquier aficionado, siento intensamente sus colores y lamento que en estos momentos no esté pasando por su mejor etapa, aunque espero que las cosas mejoren en el futuro.

¿De qué manera le afecta la situación de la Comunidad andaluza en este momento?

Me siento orgulloso del avance que ha protagonizado Andalucía en las últimas décadas. En este tiempo, gracias al esfuerzo de todos los andaluces, se ha normalizado la situación de Andalucía en todos los sentidos. Creo que Andalucía ha hecho bien sus deberes.

¿Qué le pide a este 2007, Manolo? ¿Otra nieta? ¿Y qué le pide el señor Chaves?

En lo personal me siento muy satisfecho, aunque cualquier ampliación de la familia siempre es bienvenida, naturalmente. En lo político, mi deseo es que Andalucía siga transitando por las mismas sendas de crecimiento económico, progreso social y autoestima colectiva en que lo viene haciendo desde hace años.

¿A qué hora se ha levantado hoy el presidente?

Suelo ser madrugador. Sigo yendo al gimnasio siempre que puedo y siempre que mi agenda de trabajo me lo permite.

Nos ha contado un pajarito que canta usted tanto como baila.

Bueno, yo no diría tanto. La música, prefiero mejor escucharla.

PINCELADAS FLAMENCAS

LA LLAVE DEL CANTE

La Llave del Cante, sin ningún género de dudas, es el galardón máximo (con permiso del Premio Nacional de Cante, que otorga la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos) a que un cantaor flamenco puede aspirar. Simboliza para quien lo ostenta la posesión del secreto “La Llave” de los misterios del Cante.

Se concede a la figura más excepcional, al cantaor vivo más relevante y completo; y digo vivo porque en los últimos tiempos ha sido otorgado a título póstumo, lo cual es un “sin-sentido”. No cuestionamos la valía del galardonado ni su enjundia cantaora, pero sí la legitimidad de su otorgamiento y su oportunidad; porque de lo contrario cómo puede entenderse no le sea concedido, así mismo a título póstumo, a un Don Antonio Cachón que no sólo marcó una época sino toda la posteridad del cante, que sistematizó casi la totalidad de los estilos de Levante y dejó para los siglos venideros un ramillete de palos definitivamente confor-

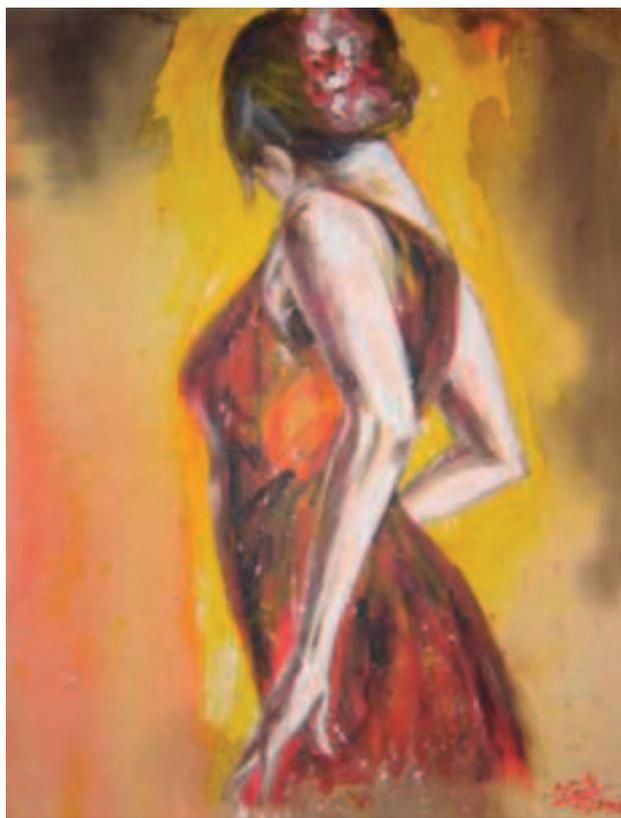


mado. O a un Enrique “El Mellizo”, uno de los cuatro o seis pilares del cante de todos los tiempos, cuya significación y grandeza cantaora difícilmente será superable.

Y aunque la Llave del Cante haya podido ser otorgada en alguna ocasión de manera arbitraria, que no injusta, éste es el objetivo y criterio y así debiera seguir siendo, sin concesiones a modas, intereses comerciales ni operaciones de marketing.

Como se concede a un cantaor vivo, no puede ser otorgada nuevamente hasta que éste no haya fallecido, de ahí que desde los primeros años del siglo XIX en que se otorgó por primera vez, a Tomás el Nitri, sólo haya sido concedida en cuatro ocasiones, máxime cuando entre premio y premio han existido épocas más o menos dilatadas que estaba desierto. Veámosla:

Según refleja Ángel Álvarez Caballero en su libro “El Cante Flamenco”, a juicio de Pantoja Antúnez la Llave le fue entregada por Silverio, a “El Nitri”, en el Café Sin Techo, y formaban el jurado de una reñida competencia el general Sánchez Mira y Manuel Pérez de Guzmán, dos flamencos de postín y señorío. Según otros fue dada de manera espontánea por un grupo de aficionados. Sea como fuere la significación histórica y personalidad artística de “El Nitri” es incuestionable. Su rivalidad con Silverio era histórica, de tal manera que según se dice “El Nitri” siempre se negó a cantar en presencia de



aquél, para no revelarle los misterios de los cantes antiguos, que él poseía y también conocía por haberlos heredado directamente de “El Fillo”, de quien era sobrino.

La segunda ocasión en que es concedida la Llave del Cante es en 1926 con motivo de la celebración de la Copa Pavón, que ese año fue ganada por Manuel Centeno, cuya fama estaba en auge en eso instantes, en detrimento de Manuel Vallejo.

El año anterior la citada Copa Pavón había sido ganada por Manuel Vallejo en reñida competencia nada menos que con Manuel Escacena, Angelillo, Niño de Madrid, Macareno, Cojo de Málaga, El Mochuelo, Niño de Tetuán y Pepe Marchena (por entonces Niño de Marchena) y naturalmente Manuel Vallejo. Nada menos que Manuel Torres y D. Antonio Cachón acudieron a entregarle el trofeo cuyo voto de calidad decidió la pugna que se mantenía equilibrada con el creador de los “Cuatro muleros”. Días más tarde el propio Cachón le confesaba a Manuel: “Te he otorgado el premio porque lo mereces, pero la vieja (por Marchena) ganará mas dinero que tú”.

Pues bien, decíamos que ese año de 1926 el ganador fue Centeno, pero Vallejo era infinitamente mejor que él y en desagravio la empresa organizó un festival homenaje en su honor, pues a la postre opinaban que éste debía erigirse en la figura indiscutible del cante, y de manos del gran Manuel Torres le fue otorgada la segunda Llave el día 5 de octubre del referido año.

En Córdoba en 1962 le fue otorgada a Antonio Mairena la tercera Llave. En esta ocasión los organizadores del concurso nacional de Arte Flamenco decidieron dedicar la edición de ese año a una competición por la Llave del Cante y el jurado previa deliberación se la concedió al Cantaor de Mairena de Alcor que había competido con Platerito de Alcalá, Fosforito, Chocolate y Juan Varea, todos ellos contratados de antemano excepto Mairena. Se dice que ya existía una predisposición para su otorgamiento toda vez que Fosforito había ganado en la edición de 1956 de ese mismo festival, las cuatro modalidades, los 18 palos en que se había presentado, pero el mismo Fosforito y Juan Varea reconocían, aun siendo cierto lo afirmado, que Antonio Mairena había sido superior.

El propio Fosforito contó en una entrevista posterior cómo Ricardo Molina al tiempo organizador del certamen y amigo de Mairena: “Tú eres Premio Nacional Absoluto, Pepe Pinto, es Pepe Pinto y Pastora... y Antonio no tiene punto de apoyo”; y cuenta Fosforito que él estuvo de acuerdo y, posteriormente, como el mismo cantaor de Puente Genil reconoció, y queda dicho anteriormente, Mairena había sido superior.



Fosforito

Fallecido D. Antonio Mairena, la cuarta Llave, desconozco las circunstancias, ha sido otorgada a Antonio Fernández Díaz “Fosforito”. La legitimidad de este otorgamiento está fuera de toda discusión porque desde su triunfo en el I Concurso Nacional de Cante celebrado en Córdoba, Fosforito ha sido, es y seguirá siendo un referente de hondura cantora, de maestría estilística inigualable para las futuras generaciones. Él en el concurso referido se presentó a todas las secciones interpretando 18 estilos diferentes y ganó todos los premios, incluido el de Honor.

José Blas Vega dice de él que cuando se estudie con detenimiento la etapa llamada de “Revalorización del Cante”, habrá que escribir en primer lugar un nombre ¡Fosforito! porque ha proporcionado al flamenco en sí, al cante puro, una presencia que había perdido hacía tiempo en los escenarios y las emisoras de radio. Fosforito ha allanado el camino de cuantos después de él empezaron a despuntar, haciendo el cante por derecho, removiendo viejos estilos y ganándose el aplauso de los aficionados.

Y hasta aquí llegamos, queridos lectores, me he quedado sin espacio. Espero haber satisfecho vuestra curiosidad, que la mía queda harto satisfecha con este diálogo con vosotros.

Francisco Bote

LA COMISIÓN DE LA JUVENTUD INFORMA:



Francisco Hidalgo

Estando en el encuentro mundial de Jóvenes, que se celebró del 20 al 23 de septiembre del pasado año en Granada, tuvimos el placer de hablar con Francisco Hidalgo Gómez, delegado de la Junta de Andalucía por las comunidades andaluzas de Cataluña, Valencia y Baleares. Aprovechamos la ocasión para hacerle algunas preguntas acerca de este encuentro.

Yolanda Romero Díaz (Casa de Andalucía de Portugalete): Cuéntanos un poco cuál es el objetivo de este primer encuentro mundial.

Francisco Hidalgo: El primer encuentro mundial de jóvenes andaluces se ha realizado por una propuesta personal y una apuesta personal de la consejera de gobernación, Evangena Naranjo.

Si miramos atrás, en todos los encuentros y congresos mundiales siempre ha habido representación de jóvenes, y en todos los que se han realizado, (yo asistí desde el primero en 1987 hasta el último), una de las conclusiones era clara: una petición de los jóvenes de un encuentro específico para ellos; ésta es una de las razones de organizar este primer encuentro, y de realizar este primer encuentro mundial, para que pudieran estar los jóvenes solos sin estar “mediatizados” por sus presidentes, y que pudieran hablar con total libertad.

Como aún no hemos acabado, después reflexionaremos sobre las conclusiones, yo espero que hayan sido unas conclusiones satisfactorias; el objetivo, además de que habláseis con libertad aunque yo creo que siempre ha sido así, pero no estando mediatizados por la presencia de los mayores y sin la implicación de ellos, yo creo que el objetivo fundamental y principal es que

déis ideas, que os impliquéis y que desde esas ideas de alguna forma nos mandéis a quienes trabajamos en la dirección general, y al gobierno andaluz, acciones políticas para emprender.

Además el encuentro se ha celebrado en un momento de especial interés, porque estamos a la espera, posiblemente el 10 de octubre, se apruebe la Ley de reconocimiento de los andaluces en el mundo, creo que entonces podremos iniciar y tenemos pendiente el sexto congreso mundial, con lo cual en un año vamos a tener la posibilidad, con la aportación de los jóvenes, con nuevos instrumentos que nos va a permitir la ley de reconocimiento y con un congreso más para plantear nuevas políticas, dar un salto cualitativo fundamentalmente y esperemos que cuantitativo, y lo que venimos diciendo desde hace dos años: nos estaremos preparando tanto el gobierno andaluz como las comunidades andaluzas para proyectar el futuro que en definitiva es el objetivo fundamental.

Debemos tener el pasado como referencia, tener las raíces para estar anclados y conocer nuestra historia, lo que ha conformado nuestro bagaje cultural, analizar el presente, pero sobre todo, lo que no podemos es quedarnos anclados en el pasado, sino que como nuestra propia Andalucía se ha modernizado, debemos modernizarnos nosotros, adaptarnos a los nuevos tiempos, reactualizar nuestra tradición, cultura y forma de actuar, y proyectarnos hacia el futuro para conquistarlo y dejarles a los que hayan de venir detrás de nosotros, o que al mismo tiempo se incorporen al trabajo, un campo más abierto, como los que nos precedieron nos han permitido a nosotros seguir avanzando.

Francisco González (Asociación Hijos de Jaén, Barakaldo): ¿Qué valoración le merece la participación de los jóvenes? ¿ha sido la esperada?

Francisco Hidalgo: Nosotros siempre esperamos el máximo de los jóvenes de nuestras comunidades; anoche mismo, después de La Fiesta del pequeño comité, comentábamos que el nivel de participación de este encuentro ha sido muy alto, la implicación y la dedicación al trabajo de los/as que han venido ha superado con creces la participación e implicación que habían tenido en los congresos mundiales, y que, entiéndaseme bien, la participación ha sido con una formación mayor, con ideas más claras y eso se ha traducido en menos absentismo, no ha habido que pasar lista como en otras ocasiones, y en una presencia continua, no sólo en la parte académica, que es la fundamental, sino que hemos considerado que la actitud de los participantes en el resto de actividades, las lúdico-culturales, ha sido



Jornadas de trabajo en el Palacio de Congresos de Granada.

muy importante. Me decían algunos de los jóvenes que están estresados porque no han podido descansar, pero en vez de tomármelo como una queja me lo he tomado como un elogio porque yo al mismo tiempo pensaba que se habían cansado precisamente por ese alto nivel de participación y por esa capacidad de trabajo que han tenido, y por ese estar atento de oído y con los ojos bien abiertos para no perderse detalle, no sólo en la parte temática y académica como he dicho antes sino también para recibir esas propuestas culturales que hemos hecho en las que hemos querido que haya una diversidad de expresiones, en las que el flamenco se ha presentado por primera vez de una forma distinta a la tradicional...

Yolanda Romero: Y de mucho nivel...

Francisco Hidalgo: Gracias por lo de mucho nivel, eso también me demuestra que habéis estado atentos, yo ya sabía que había mucho nivel, pero vosotros habéis sabido captar ese nivel igual que en el recital de poesía y con el arpa, que no es lo habitual que se puede ofrecer, y al igual que ayer en La Fiesta, habéis estado muy participativos, etc.

Por tanto, la valoración personal, y creo que al final también de los compañeros que ayer hablamos, y desde la dirección general, creo que será muy positiva. En la participación, actitud que habéis demostrado, el interés y también las ganas de divertirlos y de disfrutar.

Francisco González: Igual es un poco pronto pero, ¿podemos pensar en un segundo encuentro de jóvenes?

Francisco Hidalgo: No hemos de dejar de pensar en un segundo encuentro de jóvenes, habremos de valorar, vosotros y nosotros los resultados de éste, ver las conclusiones, estamos hablando antes de saber qué conclu-

siones son, dar un tiempo para ver cómo evoluciona, y en el momento que creamos y creáis que es conveniente volver a hacer un segundo encuentro porque los resultados del primero se están agotando, y es necesario volver a llenar el cesto de mimbre de frutos, pues planteémoslo y esperemos que se pueda hacer.

Cuatro meses después nuestra conclusión es que el primer encuentro mundial de jóvenes fue un verdadero éxito, por lo que la Junta de Andalucía puede sentirse muy satisfecha, ya que para todos los participantes la experiencia fue muy positiva y muchos jóvenes ya están aplicando en sus asociaciones lo que aprendieron en este encuentro; además se han creado foros en internet para mantenernos en contacto y poder saber lo que ocurre en las distintas asociaciones, como es el caso del grupo de yahoo de jóvenes andaluces en el mundo:

<http://es.groups.yahoo.com/group/jovenesandalucesenelmundo/>

Como explicó Evagenina Naranjo, consejera de gobernación en la presentación, "este I Encuentro ha servido de plataforma para que sus participantes conozcan la realidad de Andalucía, para el intercambio de experiencias y para formar a estos jóvenes en la gestión de sus propias iniciativas". En este sentido, la titular de Gobernación ha animado a los jóvenes a desarrollar en ellas actividades de todo tipo, desde el fomento de la cultura emprendedora hasta nuevas propuestas culturales, ampliando y reinventando la actividad de estas organizaciones.

Yolanda Romero Díaz

ÁREA DE LA MUJER

VIAJE CULTURAL A CÁDIZ DEL ÁREA DE LA MUJER DE F.A.R.A.E.



Arcos de la Frontera

Hemos hecho un viaje precioso e inolvidable. Salimos de Barakaldo, Llodio y Vitoria en autobús 55 mujeres, socias todas de las diferentes Casas Andaluzas de Euskadi.

Nuestra primera parada fue en Medina Sidonia, un pueblo encantador, no sólo por su paisaje, historia y costumbres sino también por su gente. Nos recibió Noelia, que fue nuestra guía, y más tarde el alcalde y la Teniente Alcalde de esta población. Fue un acto sencillo pero entrañable. Luego fuimos al Restaurante “Ortega” a comer, nos trataron de maravilla.

Después fuimos a los alojamientos en unos Bungalow del camping de Conil de la Frontera, para instalarnos y prepararnos para visitar el pueblo y más tarde cenar en el Hotel Fuerte “Salón la Fontanilla”, lo pasamos muy bien con el espectáculo de Flamenco.

Al día siguiente, después de desayunar, emprendimos la marcha hacia Arcos de la Frontera. Una preciosidad, no tengo palabras para definirlo.

Allí nos recibió en el Salón de Plenos de Ayuntamiento su Alcaldesa y nos obsequiaron con un aperitivo. Más tarde fuimos a visitar las maravillas de este incomparable lugar hasta que nos fuimos a comer al Hotel Restaurante “La Fonda” que al igual que el día anterior, nos atendieron muy bien. Después de comer, reemprendimos el viaje hacia Jerez de la Frontera, donde hicimos un tour en un autobús turístico con el que disfrutamos de unas maravillosas vistas panorámicas de la ciudad.

La siguiente parada de nuestro viaje nos llevó de regreso a Medina Sidonia donde cenamos en el Restaurante “Ortega”, donde además nos deleitaron con la actuación de la chirigota “Agrupación Carnavalesca Asidonense”, y como era de esperar, lo pasamos de cine.

Al día siguiente después de desayunar pusimos rumbo hacia el Puerto de Santamaría, donde además de visitar el pueblo, tuvimos la ocasión de co-



Puerto de Santa Maria



Cádiz

nocer las Bodegas TERRY. Al término de la visita cruzamos la bahía hasta Cádiz en un barquito, el “Vaporcito del Puerto”. Realmente, fue muy bonito.

Algo casi obligado de hacer en Cádiz es sin duda el “tapeo” y por supuesto nosotras no estábamos dispuestas a dejar pasar la ocasión. Recorrimos sus encantadoras calles, comimos el típico “pescaito” y sus deliciosas tapas, que por supuesto no nos decepcionaron. Y posteriormente nos subimos a un autobús para realizar un tour turístico por la ciudad.

Cádiz es una ciudad preciosa, su gente es entrañable y alegre, y sus tapas tienen una más que bien merecida fama.



Conil

Después de recorrer cada rincón de la ciudad, regresamos a Conil de la Frontera a nuestros alojamientos a descansar, no sin antes cenar en el Restaurante “Camping Roche”.

Al día siguiente había que madrugar para emprender el viaje de regreso que fue un poquito pesado, pues hay muchos kilómetros. Desayunamos en Écija, comimos en ruta, más concretamente en La Guardia (Toledo) en el restaurante Venta “El Molino”. Y al filo de la medianoche llegamos todas a nuestros destinos de origen.

En general no ha existido ningún problema digno de mención y creo que puedo afirmar que todas lo hemos pasado muy bien. Nos llevamos una magnífica experiencia que espero os anime a colaborar con nuevas iniciativas que se propongan desde esta Área de la Mujer de F.A.R.A.E.

Gracias a todas; ojalá podamos repetir la experiencia.

Un saludo,

Rosa Romero

Delegada del Área de la Mujer de la Federación de Asociaciones Regionales Andaluzas en Euskadi “García Lorca”.

ANDALUCES ILUSTRES

MANUEL DE FALLA Y MATHEU



Manuel de Falla y Matheu (Cádiz, 23 de noviembre de 1876 - † Alta Gracia (Argentina), 14 de noviembre de 1946), fue un compositor español de música clásica, que junto a Isaac Albéniz y Enrique Granados, es considerado uno de los pilares de la música nacional de España.

Nace en Cádiz, el 23 de noviembre de 1876, hijo de José María Falla y Franco (1849-1919) y de María Jesús Matheu y Zabala (1850-1919). Su madre, intérprete de piano, y su abuelo lo introducen en las primeras nociones de música, que a los 9 años de edad continúa con una profesora de piano, Eloísa Galluzo. Además su nodriza lo llenó de nanas y canciones populares que dejaron huella en él. En 1889 continúa sus estudios de piano con Alejandro Odero, y aprende armonía y contrapunto con Enrique Broca. A los quince años sus intereses parecen ser principalmente la literatura y el periodismo. Con un grupo de amigos funda una revista literaria, "El Burlón", y en 1890 participa en una segunda titulada "El Cascabel", que termina dirigiendo. En 1893, asistiendo a un concierto en Cádiz donde se

interpretan, entre otras, obras de Edvard Grieg siente, según sus propias palabras, que su "vocación definitiva es la música". Orientado en esa dirección, a partir de 1896 comienza a viajar a Madrid, donde asiste al *Conservatorio*. Allí se perfecciona en *piano* con José Tragó, logrando en 1899 obtener un primer premio en un concurso de intérpretes del instrumento. Por esta época, el joven músico empieza a usar el apellido "de Falla", con el que será conocido. En 1897 se traslada a Madrid definitivamente, donde al año siguiente termina con honores sus estudios en el Conservatorio, y en 1901 conoce a Felipe Pedrell, quien tendrá notable influencia en su posterior carrera.



Tras algunas zarzuelas, hoy perdidas u olvidadas, como *Los amores de Inés*, los años de estudio en la capital española culminaron con la composición de la ópera *La vida breve*, que se hizo acreedora del primer premio de un concurso convocado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Aunque las bases del concurso estipulaban que el trabajo ganador debía representarse en el Teatro Real de Madrid, Falla hubo de esperar ocho años para dar a conocer su partitura, no en Madrid sino en Niza.

La siguiente etapa de su formación tiene lugar en Francia: afincado en París desde 1907,



por consejo de Turina y Mirecki, entró en relación con Claude Debussy, Maurice Ravel, Dukas y Albéniz, cuya impronta sería perceptible en varias obras posteriores como *Noches en los jardines de España*, obra en la que, a pesar del innegable aroma español que presenta, está latente cierto impresionismo en la instrumentación. En París también conoció y trabó amistad con Pablo Picasso. La madurez creativa de Falla empieza con su regreso a España, en el año 1914.

Es el momento en que compone sus obras más célebres: la pantomima *El amor brujo* y el ballet *El sombrero de tres picos* (compuesto para cumplimentar un encargo de los célebres Ballets Rusos de Sergei Diaghilev), las *Siete canciones populares españolas* para voz y piano, la *Fantasia bética para piano* y la ya citada *Noches en los Jardines de España*, estrenada en el Teatro Real en 1916. Su estilo fue evolucionando a través de estas composiciones desde el nacionalismo folclorista que revelan estas primeras partituras, inspiradas en temas, melodías, ritmos y giros andaluces o castellanos, hasta un nacionalismo que buscaba su inspiración en la tradición musical del Siglo de Oro español y al que responden la ópera para marionetas *El retablo de maese Pedro*, una de sus obras más alabadas, y el *Concierto para clave y cinco instrumentos*.

En 1919 se trasladó a Granada viviendo en una casa cercana a la Alhambra donde llevó una vida retirada, rodeado de un grupo de amigos entre los que se encontraba Federico García Lorca.

Mientras que en sus obras anteriores Falla hacía gala de una extensa paleta sonora, heredada directamente de la escuela francesa, en estas últimas composiciones su estilo fue haciéndose más austero y conciso, y de mane-

ra especial en el *Concierto*. Los últimos veinte años de su vida, Manuel de Falla los pasó trabajando en la que consideraba había de ser la obra de su vida: la cantata escénica *La Atlántida*, sobre un poema del poeta en lengua catalana Jacint Verdaguer, que le había obsesionado desde su infancia y en el cual veía reflejadas todas sus preocupaciones filosóficas, religiosas y humanísticas.

El 28 de septiembre de 1939, después de la guerra civil española y en puertas de la Segunda Guerra Mundial, Manuel de Falla se exilió en Argentina, a pesar de los intentos de los gobiernos del general Franco, que le ofrecen una pensión si regresa a España. Vive en su exilio argentino gracias a la ayuda de algunos mecenas, entre ellos la familia Cambó. Vive de forma tranquila en una casa en las montañas, donde su hermana cuida de él, ya que casi siempre estaba enfermo. Finalmente muere en 1946, sin que hubiera podido culminar su última obra. La tarea de finalizarla según los esbozos dejados por el maestro correspondió a su discípulo Ernesto Halffter.



En 1947 sus restos fueron trasladados desde Buenos Aires a Cádiz a bordo del minador *Marte*. En Cádiz fueron recibidos por su familia, por José María Pemán y por diferentes autoridades eclesiásticas, civiles y militares, entre las que se encontraba el Ministro de Justicia, Raimundo Fernández Cuesta, en representación del Jefe del Estado, General Franco. El cortejo fúnebre se dirigió del muelle a la Catedral, donde se celebró un solemne funeral. Con autorización expresa del Papa Pío XII, los restos fueron enterrados en la Cripta de la Catedral de Cádiz, donde se encuentran actualmente junto a los de José María Pemán.

NUESTRA GASTRONOMÍA

Tagarninas Esparragás:



Ingredientes:

- 500 g de tagarninas.
- Agua y sal.
- Aceite de oliva virgen extra de la Sierra de Cádiz.
- Una rebanada de pan.
- 2 dientes de ajo.
- Una cucharadita de pimentón.
- Unas gotas de vinagre y 4 huevos.

Cómo hacerlo:

Limpiar las tagarninas, trocearlas a mano y ponerlas a cocer en agua con sal.

Cuando estén tiernas, apartarlas y dejarlas escurrir bien.

Mientras, hacer un majado con el pan frito, los dientes de ajo, el pimentón y la sal y agregarle unas gotas de vinagre.

Poner las tagarninas cocidas en una cazuela con un poco de aceite de oliva a fuego lento y añadirle el majado.

Rehogarlo todo y cuajarle un huevo por persona. Apartar y servir caliente.

Berza de tagarninas

Ingredientes:

- 300 g de alubias blancas.
- 200 g de garbanzos.
- 250 g de cardillos y tagarninas.
- 250 g de carne de cerdo.
- 100 g de tocino fresco.
- 1 morcilla.
- 1 cabeza de ajo
- Una cucharada de pimentón.
- Medio vaso de aceite de oliva.
- Comino y sal.

Cómo hacerlo:

Poner a remojar las alubias y garbanzos la noche anterior, en agua fresca. En una olla a presión ir echando los garbanzos y alubias, el cardillo y tagarnina troceado, la carne, el tocino y la morcilla entera y cubrirlo todo con agua. Poner a cocer durante 45 minutos, con la olla tapada.

Mientras, hacer un majado con el ajo, el pimentón, el comino y la sal.

Destapar la olla cuando suelte la presión y echar el majado anterior. Mover y dejar a fuego lento unos quince minutos más, con la olla destapada.

Apartar la berza y servirla en dos vuelcos, el primero con legumbres y verduras y el segundo con las carnes o pringá.



**Página reservada para publicar en la próxima edición
las recetas seleccionadas que nos envíen nuestros lectores.**

¿Te gusta cocinar?

2º Concurso de Recetas
Club Soleá

Envíanos tu mejor
receta y participa en
nuestro concurso

Soleá seleccionará y
publicará los mejores platos

Entre todos los participantes
sortearemos dos menús
en el restaurante
PALACIO DE ANUNCIBAI
01400 LLODIO (Álava)
Salida 3 / A-68
Tfno.: 946 726 188
Fax: 946 726 179
E-mail: rest@palacioanuncibai.com
www.palacioanuncibai.com

ENVÍANOS TU RECETA (Antes del día 31/03/07)
(junto a tus datos y un tfno. de contacto) a:

Revista SOLEA
Concursos de Recetas F.A.R.A.E.
Plaza Untzeta, nº 3, bajo
01400 LLODIO (ALAVA)
O por correo electrónico a:
farae_llodio@yahoo.es





Bodegas Lama

Natural y de tu Tierra

DISTRIBUIDOR OFICIAL
Antonio Ruiz Camacho
 Pol. Mendigain 2 - 6ªA
 Movil: 630 658 237
 48.013 Zorroza (Bilbao)




ZUHEROLIVA

S.C.A. NTRA. SRA. DEL PERPETUO SOCORRO
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA
C/ EXTRAMUROS, S/N - (ZUHEROS) CÓRDOBA
TEF. 957 69 45 93 • www.zuheroliva.es



BAR

CENTRO CULTURAL ANDALUZ
 C/ Amboto, n.º 1
 48200 Durango
 Tel. 946 81 23 94
 919 55 40 54



Tarjetas Visa **CAJA LABORAL**

Paga tus compras con las tarjetas de Caja Laboral y consigue regalos Travel

Paga tus compras con las Tarjetas de Crédito de Caja Laboral y no te olvides de inscribir la Tarjeta Travel Club. Conseguida el doble de puntos que te permitirán disfrutar del doble de regalos y viajes Travel. Una ventaja más de las Tarjetas de Caja Laboral que están hechas para ti.

Tu tarjeta siempre te acompañará en el programa Travel Club.



BAR AMBIGÚ

CENTRO ANDALUZ BARAKALDO
 Plaza Federico García Lorca, n.º 1
 48901 Barakaldo
 Tel. 944 37 64 10
 944 37 11 65



BAR

CASA A. NTRA. SRA. DEL ROCÍO DE LLODIO
 Plaza Untzueta, n.º 3
 01400 Llodio
 Tel. 946 72 20 00



BAR AMBIGÚ

ASOCIACIÓN ANDALUZA HIJOS DE ALMÁCHAR
 C/ Castilla y León, n.º 3
 48901 Barakaldo
 Tel. 944 37 30 08



BAR

CASA DE ANDALUCÍA DE PORTUGALETE
 Apdo. correos 72
 C/ Vicente Durañona, n.º 3
 48920 Portugalete
 Tel. 944 61 16 25 • Fax 946 08 47 60

ENCURTIDOS EL OLIVAR

C/ Galiza, 1 - Lonja
 48902 Barakaldo
 Tel. 610 401 395

