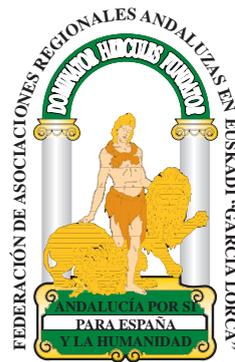


# SOLEÁ

Federación de Asociaciones Regionales  
Andaluzas en Euskadi "García Lorca"



7  
DICIEMBRE  
ENERO  
2008-09



Los encuentros de andaluces se celebraron en Llodio en su XIX edición.  
Paco Carrera nuevo vocal para zona norte.  
Jose Luis Urrutia, escritor bilbaíno, nos habla de Andalucía.  
Frigiliana, el laberinto blanco.

El compás de la soleá es un esquema básico de la Federación de Centros Andaluces en Euskadi "García Lorca". Es por ello que esta revista es el fiel reflejo de la armonía de la que disfrutamos, y por lo que lleva algo tan andaluz como es la Soleá.

**Colaboradores:**

**Txani Rodríguez, Francisco Bote.**

**Redacción, diseño y maquetación:**

**Susana Martínez.**

**Imprime:**

**Gráficas Díaz Tuduri**

**SOLEÁ** es el órgano de difusión de la Federación de Asociaciones Regionales Andaluzas en Euskadi F.A.R.A.E. "García Lorca".  
Redacción - Teléfono: 688 800 874 - email: [revistasolea@hotmail.es](mailto:revistasolea@hotmail.es)

C/ Vicente Durañona, 1 - 48920 Portugalete (Vizcaya)  
Teléfono: 665 717 872 - Fax 946 084 760  
email: [faae@andaluciaportugalete.com](mailto:faae@andaluciaportugalete.com)

La redacción de la revista no se hace responsable de las opiniones expresadas en la misma. Distribución gratuita. Puede publicarse todo o en parte citando la fuente.



**JUNTA DE ANDALUCIA**



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

# sumario

3. **¡SALUDA** DEL PRESIDENTE DE FARAE.
4. **UN VINO CON ...**  
FRANCISCO CARRERA.
6. **ANDALUCES ILUSTRES.** SÉNECA.
8. **JUVENTUD.** VIAJE AL SUR.
9. **ÁREA MUJER.**  
EXCURSIÓN DE OCTUBRE.
10. **LA ACTUACIÓN.** A MI AIRE.
11. **COMENTARIOS.**  
ALJARAFE DE ERRETERIA.
12. **CENTRAL.** XIX ENCUENTROS.
16. **PIÑELADAS FLAMENCAS.**  
LAS ESTACIONES DE LA SOLEÁ.
18. **LA ANDALUCÍA DE ...**  
JOSÉ LUIS URRUTIA.
19. **EN LA COCINA.**
20. **ENÉJAME TU PUEBLO.** FRIGILIANA  
EN MÁLAGA.
22. **¿RECUERDAS?** NAVIDAD Y ESPECIAL  
DE LA TEMPORADA DE LA ACEITUNA.
24. **LA AGENDA** DE LAS 13 CASAS.

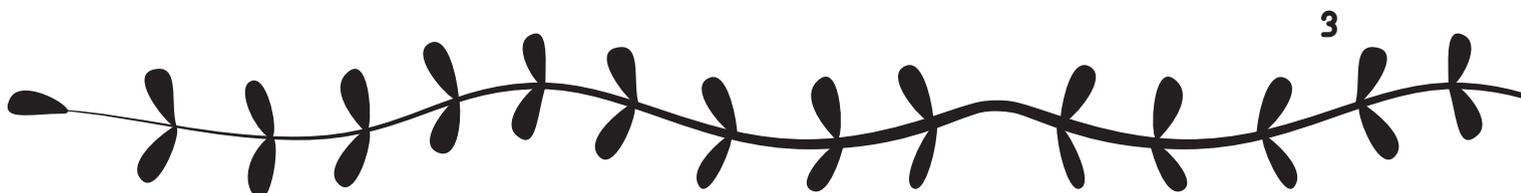


## ¡SALUDA

Completamente convencido de que una nueva etapa nos saluda, y no solo por la inminente entrada del año 2009, espero sea ésta la que nos conceda al menos algunos de nuestros mejores deseos. La llegada de este nuevo número de Soleá es recibida con esperanza desde la presidencia. Una nueva Soleá que esperamos os guste y que brindamos como micrófono de todas las voces que creamos esta comunidad de andaluces en Euskadi. Ésta es vuestra publicación.

Tan solo me queda desearos que este año nuevo os traiga buenas noticias, algunas de ellas tal vez queden reflejadas en estas páginas. Desde FARAE contamos con vosotros y vosotras para seguir haciendo de nuestra identidad un motivo de unión y felicidad.

Juan Gracia Carvajal  
Presidente de la Federación de Asociaciones  
Regionales Andaluzas en Euskadi "García Lorca".





UN VINO CON ... FRANCISCO CARRERA

## Nuevo vocal zona norte

La fecha clave fue el pasado 30 de septiembre de 2008, en Sevilla. La Mesa electoral tras escrutinio de los votos determinó a los diez vocales del las Comunidades Andaluzas en el Consejo de Comunidades. Francisco Carrera, antiguo presidente de FARA, resultó la voz elegida para la representación de la zona norte, integrando al Principado de Asturias, Aragón, Cantabria, Galicia, La Rioja, la Comunidad Foral de Navarra y el País Vasco.

Ya han pasado algunos meses desde la designación, y hoy Francisco Carrera comienza a tomar responsabilidades en un cargo que a su juicio "aún no está del todo definido y no está decidido cuales serán las tareas a desempeñar, pero ante todo se escuchará nuestra voz en el consejo". Un Consejo cuya función será consultiva, que tiene como objetivo la promoción de las comunidades andaluzas asentadas en el exterior de Andalucía, así como el asesoramiento de la Junta de Andalucía.

"Estoy satisfecho en cuanto al apoyo que he tenido de las casas asociadas que han confiado en mí" nos comentó Francisco Carrera cuando en una fría tarde de invierno respondió calurosamente a la llamada de Soleá y a la invitación de tomarse un vino con nosotros.



Francisco Carrera, nuevo vocal del Consejo de Comunidades Andaluzas.

**Soleá: Francisco, indiscutible es ya tu vocalía porque así se ha votado el 30 de septiembre. ¿Cuáles son los pasos venideros y objetivos a cumplir?**

Francisco Carrera:

Estamos a la espera de que se constituya el consejo, que deberá hacerse realidad en tres meses desde las elecciones. Estamos por tanto en período constitutivo. Sin embargo sí se nos ha adelantado que una de las primeras tareas tras su constitución será la de crear un Plan de Relaciones de los andaluces en el mundo, en el que se ampliará la Ley de los andaluces en el mundo, para interrelacionar todas las necesidades que emanan de cada consejería.

**“Trabajaré para conocer la idiosincrasia de cada una de las comunidades por las que soy vocal.”**

**Soleá: Mejorar esas relaciones, ¿Cómo, por ejemplo, en qué aspectos prácticos?**

F.C.: Como ejemplo práctico, una buena utilidad de esta ampliación legal podría ser la de facilitar a un andaluz en Sudamérica, mediante convenios, la posibilidad de ser tratado sanitariamente si lo necesitara, tanto en el país de adopción o en el país de origen. Tenemos cuatro años para desarrollar ampliamente la Ley, que aportará identidad legal andaluza y demostrada a muchos de nuestros emigrantes, pudiendo beneficiarse de esa identidad no sólo social y culturalmente, sino también de forma legal. En eso vamos a seguir trabajando ampliamente.

**Soleá: Desde luego tiene buenas aplicaciones. Además de esta, ¿en qué otras líneas se va a trabajar?**

F. C.: Personalmente estoy muy interesado en profundizar en temas como el "Retorno". Un retorno que tiene dos caras: la primera como andaluz del exterior dentro de la península, y la segunda desde ultramar. Deben tratarse con enfoques distintos. Y es que no es lo mismo

un andaluz retornado del extranjero que en el estado español. En este momento existe además una figura a destacar: el andaluz semiretornado.

**Soleá:** ¿En qué sentido hablamos cuando se menciona a un andaluz “semiretornado”?

F.C.: Este es un caso que nada más se da dentro del estado español. La figura del semiretornado es una persona que vive 6 meses en su localidad de origen, en nuestra Andalucía, y el resto del año, sus compromisos, su afinidad al pueblo de adopción y muchas otras razones, hacen que su residencia sea allí. A caballo entre su pueblo natal y su pueblo de adopción. Y sin embargo todos los derechos de un andaluz no los tiene. Yo creo que deberíamos de investigar en qué le podemos facilitar a los cinco meses que esta persona vive en su pueblo de origen. No es un retornado definitivo, quienes ya se benefician de la ley, y que tienen asimismo una vocalía en el Consejo.

**Soleá:** Hasta ahora Francisco había desempeñado una labor de representación de las 13 Casas Andaluzas en Euskadi con la presidencia en FARAE. Como vocal del Consejo tu voz debe ser la de varias comunidades más, prácticamente toda la zona norte. ¿Cómo vas a enfrentar este desafío?

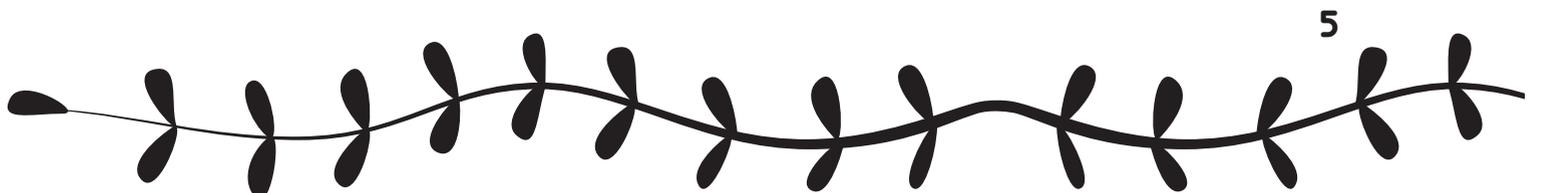
F.C.: Así es. Asturias, Aragón, Galicia, Cantabria, País Vasco, La Rioja y Navarra. Primero deberé contactar con cada una de esas comunidades, conocer la idiosincrasia particular de cada una de ellas. Esto hay que estudiarlo profundamente y a ello me aplicaré en los próximos meses.

## ¿Qué es el Consejo de Comunidades Andaluzas?

Hablamos de un órgano consultor y asesor de la Junta de Andalucía, cuyo principal objetivo es la promoción y el desarrollo de las comunidades andaluzas en el exterior de Andalucía., ya se trate de comunidades dentro del estado español como si lo son de fuera. En enero este consejo ya constituido comenzará la labor de representación a través de las diez vocalías que lo componen.



“Debemos mejorar legalmente la figura del semiretornado, aquellos andaluces a caballo entre su pueblo natal y el de adopción”.





# SÉNECA



***“No es la dificultad la que impide atreverse, pues de no atreverse viene toda la dificultad.”***

(Córdoba, h. 4-Roma, 65) No existe ningún documento que permita afirmar con seguridad que nació en esta ciudad, sin embargo, la tradición ha situado el nacimiento del filósofo hispanorromano Séneca en Corduba.

Perteneció a una familia acomodada de la provincia Bética del Imperio Romano. Su padre fue un retórico de prestigio, cuya habilidad dialéctica fue muy apreciada luego por los escolásticos, y cuidó de que la educación de su hijo en Roma incluyera una sólida formación en las artes retóricas, pero Séneca se sintió igualmente atraído por la filosofía, recibiendo enseñanzas de varios maestros que lo iniciaron en las diversas modalidades de la doctrina estoica por entonces popular en Roma. Emprendió una carrera política, se distinguió como abogado y fue nombrado cuestor. Su fama, sin embargo, disgustó a Calígula, quien estuvo a punto de condenarlo en el 39. Al subir Claudio al trono, en el 41, fue desterrado a Córcega, acusado de adulterio con una sobrina del emperador. Ocho años más tarde fue llamado de nuevo a Roma como preceptor del joven Nerón y, cuando éste sucedió a Claudio en el 54, se convirtió en uno de sus principales consejeros, cargo que conservó hasta que, en el 62, viendo que su poder disminuía, se retiró de la vida pública.

Parece ser que en sus últimos años Séneca sufrió un intento de envenenamiento, frustrado gracias a la espartana dieta que el filósofo había adoptado previendo un ataque de este tipo. Sea como fuere, en el año 65 se le acusó de estar implicado en la famosa conjura de Pisón contra Nerón. Aunque no existieran pruebas firmes en su contra, fue condenado a muerte víctima de la conjura fracasada. Sabiendo que Nerón actuaría con crueldad sobre él, decidió abrirse las venas pero los guardias y los sirvientes se lo impidieron (otras fuentes afirman que realmente se suicidó). Séneca, viendo que su muerte no llegaba, le pidió a su médico Eustacio Anneo que le suministrase veneno griego (cicuta), el cual bebió pero sin efecto alguno. Pidió finalmente ser llevado a un baño caliente, dónde el vapor terminó asfixiándolo, víctima del asma que padecía.

En general, su doctrina era la de los antiguos estoicos, aunque, en numerosos aspectos, incorporó a ella su propia visión personal y hasta la de pensadores de escuelas antagónicas, como Epicuro, al que cita a menudo en términos aprobatorios; con ello no hizo sino ejemplificar el espíritu ecléctico y sintético característico del «estoicismo nuevo» propio de su época, del cual fue el máximo exponente.

Desde sus inicios, Séneca abrazó el estoicismo, sobre todo en su vertiente moral, y toda su obra gira en torno a esta doctrina. Sin embargo, fue tachado de hipócrita, al no ser

Los estoicos proclamaron que se puede alcanzar la libertad y la tranquilidad tan sólo siendo ajeno a las comodidades materiales, la fortuna externa, y dedicándose a una vida guiada por los principios de la razón y la virtud. Séneca fue tachado de hipócrita al no ser capaz de vivir según estos principios.



Puerta de Almodóvar, Córdoba, donde se encuentra una estatua de Séneca.

capaz de vivir según los principios que propugnaba en su obra. Fue acusado de haberse acostado con mujeres casadas, y si bien es cierto que muchas veces dichas acusaciones no eran más que meras calumnias, en muchos casos parece ser que estaban bien fundadas. Igualmente, no se explicarían que un verdadero estoico escribiera las cartas que desde su destierro en Córcega envió a Roma rogando, de la forma más servil y humillante, por su perdón. Las acusaciones de corrupción que acompañaron a su gobierno, que bien pudieran sostenerse si se atiende a la fabulosa fortuna que hizo en ese período, serían una prueba más de la incapacidad de Séneca para llevar a la práctica los principios estoicos que tanto admiraba.

Sin embargo, hay que hacer notar que la inmensa mayoría de las acusaciones que se vertieron contra Séneca fueron hechas bien por opositores políticos en vida del filósofo, por lo que su validez debe tomarse con cautela, o con mucha posterioridad a la muerte del mismo, de manera que muy posiblemente las debilidades de Séneca fueran en realidad mucho menores que las que en apariencia fueron. Sea como sea, Séneca ha pasado a la posteridad como uno de los más tristes ejemplos de un hombre que falló en vivir según sus propios ideales.

Citas populares de Séneca:

*Todo el mundo aspira a la vida dichosa, pero nadie sabe en que consiste.*

*El galardón de las grandes obras es haberlas hecho, no hay otro premio digno.*

*El fuego prueba el oro; la miseria, los hombres fuertes.*

*Como el suelo, por más rico que sea, no puede dar fruto si no se cultiva. La mente sin cultivo tampoco puede producir.*

Séneca es uno de los pocos filósofos romanos que siempre ha gozado de gran popularidad, y su obra ha sido admirada por algunos de los pensadores e intelectuales occidentales más influyentes: Erasmo de Rotterdam, René Descartes, Baudelaire, Honoré de Balzac... todos mostraron su admiración por la obra de Séneca. Su obra *Naturales Quaestiones*, tratado de Ciencias Naturales, fue durante la Edad Media la obra de referencia inamovible en los asuntos que abordaba; sólo Aristóteles tuvo más prestigio en este campo.



# Juventud

## VIAJE A MÁLAGA 17-21 DE SEPTIEMBRE

### DÍA 17

Salida rumbo a Málaga.

### DÍA 18

7:30 Horas. Llegada a Linares (Jaén), Pueblo precioso con una plaza de toros rodeada de jardines y su monumento al gran torero "Manolete" y justo al lado nos esperaban los churros para reponer energías hasta llegar a la Residencia de la Juventud en Marbella.

13:00 Horas. Llegada a la Residencia.

15:00 Horas. Salida a Torremolinos pasando por los Pueblos de la costa, visitando el paisaje y sus playas.

16:00 Horas. Recibimiento en el Ayuntamiento de Torremolinos por la Concejala de Cultura, M<sup>a</sup> José Jiménez en el Salón principal de Actos. Posteriormente, una visita por:

1. El Parque de los cocodrilos. Cocodrilos de edades y tamaños diferentes del Nilo. Viven más de 100 años en cautividad. Al finalizar del espectáculo soltaron dos pequeños y hubo tantos gritos como fotos.

2. El Parque de la Batería: con un mirador precioso y lago artificial con barcas.

3. Los jardines Botánicos, con el Molino de Inca y Manantiales de Torremolinos, ideales para disfrutar de la gran variedad de plantas y flores de todo el mundo.

20:00 Horas. Regreso a la Residencia para cenar y tener noche libre por Marbella. Mucha gente a pesar del cansancio salió a conocer la noche marbellí y ahí es donde la gente más mayor nos demostró a los jóvenes "que la juventud, no son los años, si no las ganas de vivir".

### DÍA 19

9:00 Horas. Salida a Málaga y visita al Instituto Europeo de Alimentación, donde nos recibe el Sr. Juan Gamez, coordinador del Parque Tecnológico. Con una amena charla nos explico la historia de la Industria Malagueña y su posterior desarrollo hasta la actualidad plasmado en un museo que vimos posteriormente. Dejando constancia de nuestro interés cultural por Málaga.

12:00 Horas. Recibimiento por el Vicepresidente de la Diputación D. Francisco Fernández que nos dio una charla en la Sala de Reuniones, sobre las tareas que realizan en beneficio de toda la ciudadanía Malagueña. Nuestro presidente de la Federación Andaluza de Euskadi "García Lorca", Juan Gracia Carvajal, le obsequio con un cuadro de madera y talla en metal de "El Cuadro del bombardeo de Gernika" de Picasso, símbolo de la unión cultural de nuestros pueblos. Este cuadro es de una importancia de la Historia Vasca a nivel internacional, gracias a Picasso pintor Malagueño de genialidad indiscutible.

14:30 Horas. Comida en el Centro Cívico de la Diputación de Málaga, siendo recibidos por el Diputado D. Luis Reina, y la Concejala de Cultura, obsequiándonos con un ameno almuerzo y mucha simpatía. El Diputado D. Luis Reina, nos hablo de la difícil situación de la posguerra, su infancia y la Concejala de Cultura de su equipo nos canto copla y arranco un gran aplauso de todos. En las instalaciones (antiguo Colegio de Monjas) comimos y nos fuimos de paseo libre, por la zona a los chiringuitos de la playa.

17:20 Horas. Visita al Museo Picasso donde disfrutamos de gran parte de su obra tanto en pintura como en escultura.

17:45 Horas. Paseo libre por la capital de Málaga: Catedral, Jardines, Casco Antiguo y Zona Comercial.

20:30 Horas. Regreso a la Residencia, cena y noche libre por Marbella. ¡A disfrutar de todos sus encantos nocturnos que no fueron pocos!

### DÍA 20

9:30 Horas. Salida a Ronda, con visita guiada por todo el Municipio. La visita más importante fue a la plaza de toros, en cuyo interior hay un fabuloso museo, sobre Ronda y sus acontecimientos taurinos más representativos de su historia, cabezas de toro, trajes de grandes toreros como Ordóñez. Toda la visita fue increíble debido a que Ronda se encuentra en lo alto de una zona montañosa y desde todos sus miradores se divisan terraplenes majestuosos. El Palacio de D. Bosco, sus Iglesias, su historia musulmana, Napoleón y su ejército y la estancia de Los Reyes Católicos fueron una pequeña parte de las explicaciones de su historia.

22:30 Horas. Tablao Flamenco "Los Chatos". Fue un espectáculo intenso donde cantaron y bailaron muchos palos del flamenco, arropados de admiración y aplausos de todos nosotros. Algunas compañeras bailaron una sevillana "pa que no se diga".

### DÍA 21

Salida hacia Bilbao.





## 8-12 DE OCTUBRE: VIAJE A MARBELLA ORGANIZADO POR EL ÁREA DE LA MUJER

Una nueva ocasión de viajar ha reunido a las mujeres en una excursión, en esta cita el destino fue Málaga y Marbella. Sucedió entre el 8 y 12 de octubre y 54 participantes fueron las que finalmente se subieron al autobús. Rosa Romero, organizadora de las actividades del Área de la Mujer de FARAE, asegura que “todos los años se queda alguna en tierra, sin viajar; y es que cada vez hay más demanda de actividades en este área”.

El viaje comenzó el día 8 y la primera parada fue obligada: el desayuno del día 9 con chocolate y churros en Linares, Jaén. Allí, tras recuperar merecidas fuerzas después del largo viaje desde Bilbao, visitaron la Plaza de Toros y recorrieron la zona, para nuevamente, montar en el autobús que las llevaría a Marbella. Pero primero, nuestras chicas tuvieron un recibimiento en el Ayuntamiento de Torremolinos por la Concejala de Cultura, M<sup>a</sup> José Jiménez en el salón principal, quien explicó la historia de Torremolinos, su turismo y proyectos realizados. El Parque de los Cocodrilos y sobre todo “Paco”, un cocodrilo que bien sabe convivir con sus cinco cocodrilas, hicieron las delicias de las visitantes en esa tarde. El día 10 de octubre, tras una noche movidita en la que disfrutaron de una actuación nocturna, el autobús y sus 54 pasajeras toman rumbo a Málaga capital donde son recibidas en la Diputación, quien las recibe regalo en mano para cada una de ellas. Ronda, su tajo y una comida a medida fueron la actividad principal del siguiente día, que se remató con un paseo por Puerto Banus y la visita de la parte vieja de la ciudad de Marbella. El grupo, tras tres días completos, tomó resignación entonces. Tan solo quedaba el día de vuelta, eso sí, no faltaron los cantos y comentarios en el autobús durante el retorno. Rosa incluso a veces ha de poner orden, alejarse de sus rutinas diarias y las familias hace de esta experiencia un momento libertador para todas las participantes.

***El Área de la Mujer cuenta contigo. Anímate a participar en las actividades que se ponen en marcha, colabora en su preparación. Tan solo debes ponerte en contacto con Rosa Romero de la Casa Andaluza de Sestao “El Olivo”.***





LA ACTUACIÓN

A MI AIRE

## Un espectáculo a medida para las jornadas culturales

A mi aire ha paseado su arte desde septiembre por prácticamente todas las Casas Andaluzas en Euskadi. Ellos van “a su aire”, sin ser mal interpretados, ya que el nombre lo han tomado de esta forma dando respuesta a su especial formación. Son cuatro, a veces más. Son amigos unidos por el cante, de forma casi espontánea, sin haberlo organizado. Cada uno ha ido haciendo su trabajo a parte y un día de fiesta, disfrutando del flamenco, deciden unirse. En estos dos años juntos, y algunos más revueltos, lo que ha surgido de este encuentro casual de amantes del flamenco es este espectáculo que sobre los escenarios de nuestras Casas ha dado todo lo mejor.

“Surgió así de la nada. Cada uno vamos a nuestro aire y luego nos juntamos y hacemos algo; al aire de todos” afirma José Antonio Ramírez, en la entrevista ofrecida Soleá previa a una de sus actuaciones. “Estamos muy contentos con el espectáculo por las Casas; ha habido público que nos ha apoyado mucho con sus aplausos. Hemos tenido incluso, con las sevillanas, asociados animados que han bailado con el bailaor.

Así le buscamos novia” bromea José Antonio, guitarra del equipo junto con Florido, dirigiéndose a su compañero José Manuel Palacios, el bailaor. La cuarta pata de esta mesa se llama Ander Sánchez, el percusionista, a quién le viene igual de bien la caja que la txalaparta. En alguna que otra ocasión se han atrevido con la fusión de ambos estilos.

Su espectáculo es variado y variable. En cada lugar van tomando un matiz distinto en su repertorio, que nunca será igual. Cante hondo de siempre, seguidillas, soleás hasta temas más alegres como alegrías o bulerías.

El cante y el baile se funden, combinadas para dar una actuación mezcla de sensaciones. “Lo bonito está en combinar, trabajar todos y que haya movimiento en el escenario” asegura José Antonio.

Juntos tienen previsto para el nuevo año incorporar algo más. “Cantes que tal vez están olvidados pero que para el baile vienen genial; por ejemplo una farruca, una soleá por bulerías. De cara al día de mañana si podemos también hacer alguna cosa con la txalaparta, con Ander, estupendo”.

A mi aire. José Manuel Palacios es el bailaor; Ander Sanchez en la percusión, Florido al cante y José María Ramírez va a la guitarra.



## “2008 ha sido clave con la entrada en FARAE. Ahora estamos a la espera de un local”

El Centro Cultural Andaluz “Aljarafe” de Erreterria espera con impaciencia un local que definitivamente constituya la sede imprescindible para los sesenta asociados.

Este sueño se hará realidad, esperan, en el 2009. El 2008 lo despiden con la satisfacción de haber cumplido ya cuatro años como centro, y siendo éste el primer año de su unión a FARAE. Dos grandes razones, explica Plácido Pérez, el presidente, para “comenzar a tomarse en serio la necesidad de un espacio en el que reunirnos”. Hasta hoy, Plácido ha sido el impulsor de este grupo de andaluces y amigos, quienes ante la falta de local, llevan cuatro años tramitando el tema, no se han visto amedrentados y tan solo les ha hecho falta sacar el coche del aparcamiento para hacer un poco de espacio donde disfrutar de una fiesta flamenca, una comida o bailar unas sevillanas. Así ha sido en muchas ocasiones. Sin duda un garaje con mucho salero.

Más de 140 personas se apuntaron a la celebración del Cuarto Aniversario de Aljarafe.



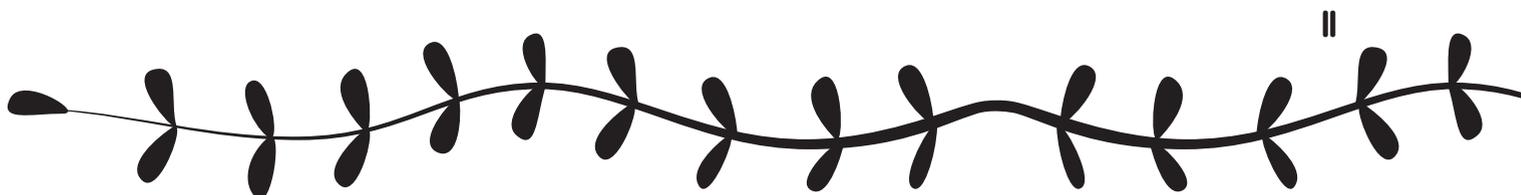
Plácido lleva persiguiendo esta ilusión desde 1995, cuando a raíz de unas clases de sevillanas comenzaron a agruparse los andaluces y andaluzas de la zona de Erreterria. Más tarde todo vino rodado: las excursiones a romerías y las actuaciones de sevillanas en la Cruz Roja del Antiguo de San Sebastián. La unidad ya estaba formada y tuvo que ser en 2004 con la ayuda de otra asociación de Erreterria quien les prestó el local, que la esperada formación viera la luz adoptando el nombre que hoy conserva: Aljarafe.

El nombre les viene como homenaje a una comarca sevillana, entre Sierra Morena y las marismas en la rivera oriental del valle del Guadalquivir.

Hoy, ya constituidos y en pleno funcionamiento, esperan que poco a poco la asociación vaya sumando participantes. Plácido asegura que “esta es una tarea a veces difícil, porque gente con ganas la hay, tan solo hay que mencionar las 140 personas que se apuntaron al 4º aniversario en su celebración de otoño, pero se trata de personas que sienten que sin local no tiene sentido asociarse. El hecho de que no haya local hace que la gente no se anime. Esperamos poder conseguir toda la ayuda posible tanto a través del municipio de Erreterria como de las instituciones para que el nuevo año cumpla nuestro deseo.”



Asociados de “Aljarafe” de romería en Vitoria-Gasteiz.





XIX Encuentros de Andaluces en Euskadi, 3-5 de octubre:

# Llodio recibe caluroso a miles de andaluces en su reencuentro anual.

Redacción. **SOLEÁ**

Más de 6.000 visitantes saborearon el toque andaluz congregados en Llodio, Álava, durante los días 3, 4 y 5 de octubre de 2008.

El pueblo de Llodio en Álava fue el anfitrión de este encuentro celebrado en octubre. Su nueva plaza de Aldaikoerrea fue el espacio escogido para ello, posiblemente un lugar a estrenar por los visitantes ya que se trataba de uno de los primeros usos que a dicha plaza se le daban. Los datos afirman que en sus tres días de celebración, los días 3, 4 y 5 de octubre, el XIX Encuentro de Andaluces y

Andaluzas en Euskadi recibió a más de 6.0000 asociados. Los que allí estuvieron aseguran, sin embargo, que a pesar del intenso frío que se adueñó del fin de semana, fueron muchos más los visitantes que algún momento se acercaron a la carpa intrigados y curiosos por lo que allí sucedía. Y es que la música no paró de sonar: sevillanas, coros, flamenco y un sin fin de actividades abiertas al público hicieron las delicias de las 13 casas andaluzas en Euskadi que a Llodio se acercaron. 13 casas que aportaron todo lo mejor en sus coros y sus bailes; el escenario se llenó de es-

pectáculo pero sobre todo de ilusión.

Además del floklore, la carpa de Aldaikoerrea también guardaba succulentos productos típicos. Entre ellos e indiscutibles protagonistas el jamón y el aceite que junto con otros productos se mostraron a la venta en diferentes casetas.

Al inicio de esta edición asistieron ilustres invitados dando su apoyo a la comunidad andaluza. Cabe destacar la presencia del Lehendakari Juan José Ibarretxe y Clara Eugenia Aguilera, Consejera de Gobernación





De izquierda a derecha: Rogelio Fernández, Jon Karla Menoyo, Juan José Ibarretxe, Clara Eugenia Aguilera, Juan Gracia, Teresa Bravo, Rosario Andujar y Antonio Cano.



Aurresku de bienvenida a las autoridades el domingo.

de la Junta de Andalucía. La representación por parte de Andalucía no quedó ahí, y además pudimos contar con Teresa Bravo, Directora de Andaluces en el Mundo, Antonio Cano, alcalde de Almedinilla (Córdoba), y Rosario Andujar, Alcaldesa de Osuna en Sevilla.

Unidos por la fiesta andaluza, estos ilustres invitados, no dudaron en en-

salzar la estupenda promoción que de Andalucía se hace a través de este encuentro todos los años, y de valorar calurosamente el motivo de su celebración, que no es otro que la unión de una comunidad.

A lo largo de estos tres días numerosas actividades fueron desarrollándose en la carpa. El sábado comenzó con el III Certamen gastronómico en-

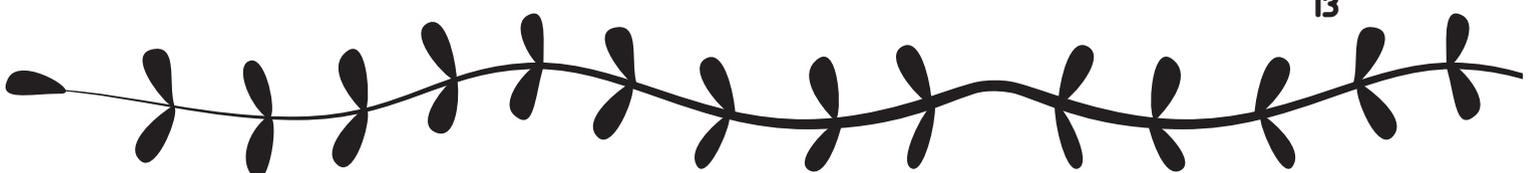
tre las Casas Asociadas. Una decena de fogones encendidos desde bien temprano fueron el escenario perfecto para elaborar succulentos platos, eso sí, de la gastronomía andaluza. El frío era intenso por lo que en mayoría las elecciones fueron de caldos y guisos.

Además, los coros y las danzas con la participación de todas las casas

Más de 6.000 personas se acercaron a la carpa de la Plaza de Aldaikorreka para saborear la gastronomía, el baile y el arte andaluz.



Maria José León, bailaora de Osuna.





asociadas, fueron subiendo al escenario. Son muchos y muchas las que para esta fecha habían preparado largas sesiones de ensayos, lo que, sin duda, se apreció sobre las tablas.

En la noche, reunidos alrededor de largas mesas, la Cena de la Hermandad acogió a centebares de comensales. La cena estuvo amenizada por el grupo de Teatro Corporal Sommus del pueblo de Almedinilla, quien sorprendió por su originalidad e interactividad en la representación de una bacanal romana. Los inciensos y la música envolvieron la estancia de aromas. Tras los plausos merecidos a su espectáculo llegó el turno de la actuación flamenca, también muy bien acogida por el público que alabó el baile de María José León, bailaora de Osuna que demostró enormes dotes flamencas acompañada de Evaristo Cuevas al cante y Antonio Cáceres a la guitarra.

En la última jornada, el XIX Encuentro de Andaluces en Euskadi tuvo el honor de recibir en la carpa, nuevamente, a numerosas autoridades entre las que destacó Javier Rojo, Presidente del Senado, quien se acercó a Llodio a disfrutar como uno más de esta fiesta andaluza.

El toque final de los encuentros lo dieron "Luna y Arena Fina" con su actuación estelar. Este grupo formado por José Luna, al cante, Carlos Pucherete, a la guitarra, Pablo Fraile y Silvia Arenas al baile y Roberto Vozmediano en la percusión, lograron dejar boquiabiertos a numerosos espectadores que al abrigo de la carpa y embaucados por la música disfrutaron de este toque final que dió la clausura a esta edición.

Una edición marcada por el entusiasmo que al menos procuró un poco de calor en el frío fin de semana en el que se celebró. La presencia de jóvenes fue a demás un dato a destacar. Si bien es cierto que el fenómeno de la inmigración a todos se nos muestra como un fenómeno en exclusiva de nuestros padres o abuelos, lo cierto es que andaluces en Euskadi los hay de muchas edades. Muchos de los jóvenes de FARAE son vascos nacidos aquí que comparten un pasado común, generalmente por la llegada de sus padres a Euskadi, en el que Andalucía está muy presente. y así se hizo apreciar en estos tres días.

Los pueblos invitados en esta ocasión no dejaron a nadie defraudado, tanto por las actuaciones que consigo trajeron como por la presentación de sus municipios hicieron. Almedinilla de Córdoba y Osuna de Sevilla ofrecieron al que se acercó un stand informativo de su población. Destacó la habitación morisca que en el caso del stand de Almedinilla se recreó, donde la cama redonda y las telas creando un espacio de sugerentes colores era la atracción.

A su vez, Osuna, agradeció las visitas a su stand regalando dulces típicos de su zona y los que se asomaron al stand creyeron estar verdaderamente en Osuna debido al tamaño enorme de sus fotografías.

Los encuentros, en definitiva, fueron una despedida de lujo tras el verano. En su siguiente edición para este año 2009 tendrán lugar en la capital alavesa, Vitoria-Gasteiz. El Centro Cultural Séneca gasteiztarra será el encargado de organizar este evento que esperamos sea una vez más un éxito.

Venta de aceite; escenario del certamen con el grupo de coros de "Hijos de Jaén" de Barakaldo; Cortando jamón; la Carpa en la Plaza Aldaikoerreká; III Certamen Gastronómico.





Stand de Osuna; stand de Almedinilla; niñas antes de bailar; hinchables; comiendo migas.

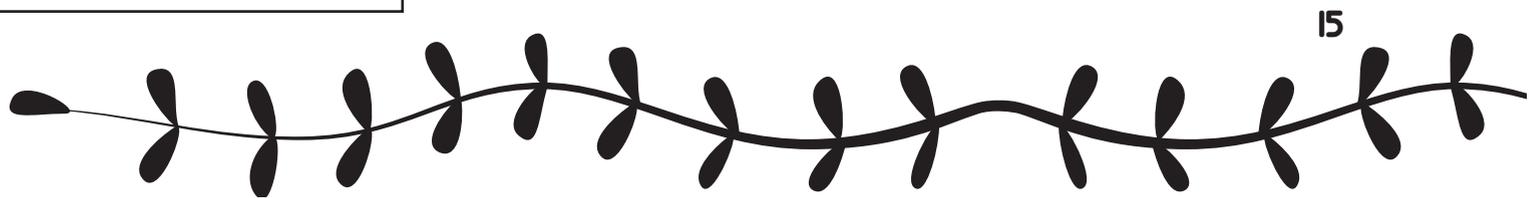
## APUNTES

# 22 Concurso Internacional de Letras Flamencas

El 22º Concurso de Letras Flamencas, promovido por la Asociación Andaluza "Hijos de Almachar" de Barakaldo, culminó el pasado 6 de diciembre en el Teatro Barakaldo con una Fiesta Flamenca. El jurado, compuesto por tres expertos, valoró "de gran calidad" los 23 trabajos que este año se han presentado al concurso. Se trata sin duda, de uno de los certámenes más importantes de poesía flamenca en el que concursan letristas de lugares tan alejados como Argentina. En esta edición el Primer Premio y todos los premios especiales, y son cuatro, han ido a parar al poeta malagueño Francisco Acosta Roldán. En segundo lugar ha quedado la obra de Salvador Pendón, alcalde del municipio de Ardales en Málaga y a su vez Presidente de la Diputación de Málaga. En tercer puesto María Gómez, quien siendo la primera vez que concursa ha recibido un cualificado lugar en el podium.

Estas letras flamencas pasarán más adelante a formar parte de un libro que editará la Asociación, recogiendo así los fandangos, peteneras, seguidillas, malagueñas y demás versos que se presentan en el concurso.

Según la organización, el próximo año el número de galardones crecerá: a los tres premios más los cuatro especiales ahora existentes se sumarán dos especiales más dedicados al fandango y la bulería.





## PINCELADAS FLAMENCAS

# Viajeros al tren de la soleá

**Françisco Bote.**

*Querido lector*

Reiniciamos nuevamente, a través de esta sección de "Pinceladas flamencas", nuestro dialogo con vosotros; quedamente, sin alzar la voz, cuasi en silencio; intentaremos retomar nuestras confianzas sobre flamenco, que como sabéis quedó interrumpida muy a pesar nuestro. Nos despedíamos en aquel numero, con un alegato al Fandango (tildado a veces de cante menor), expresando nuestra creencia de que no existen cantes grandes y chicos, sino cantes interpretados con grandeza, con maestría con hondura, o con mediocridad rutinaria, intrascendente y monótonas. Cantes bien cantaos, de manera magistral, o anodinas salmodias que nos despiertan en el oyente mas que un indiferente silencio cuando no bostezo; un tedio, un aburrimiento, en suma, sin el menor interés. Esto no quiere decir que no existan unos cantes que exijan del cantaor unas cualidades excepcionales para los cuales se requieran una dotes sublimes, que no son requeridas en otros palos del flamenco. Uno de esos cantes, probablemente el que mas exigencia demande del cantaor sea la Soleá. Hay en mi modesto entender otros cantes que interpretados de manera excelsa requieren unos registros mas poderosos, tal puede ser el caso de la siguiiriya, pero creo firmemente que la soleá es de los pocos palos del cante hondo que además de requerir unas cualidades excepcionales por parte del interpretes, no pueden trampear; allí, está toda la verdad del flamenco, o se canta bien o no se puede cantar, no hay términos medios, no hay lugar para la trampa para el engaño, para esos alardes gratuitos con que algunos

cantaores encandilan a un publico poco experto y tal vez poco exigente. En una exhibición de melismas, o de potencia o bien de ambos, dan gritos que poco a nada tiene que ver con el compás, con el apunte del cante, con la cadencia y mucho menos con el sentimiento y el duende de lo hondo; cantar flamenco no es dar voces y, algunos interpretes, cuando ya han pasado el charco, sin haber llegado a ese registro requerido, elevan la voz en una alarde de poderío para obtener el aplauso, el asentimiento de un publico de escasa exigencia. Pues bien, decía que a mi modo de ver uno de los pocos cantes, quizás el único, que no admite nada de esto, que no admite trampa, sea la soleá. Por eso querido lector, me permitiréis que en esta ocasión dedique unas breves líneas a este palo, tan magistral como excelso, tan sobrecogedor como profundo, de letras, de contenidos tan variados, que van desde la intrascendencia de un (Quise cambiarle y no quiso/ un pañuelo de lunares/ por otro de fondo liso/) hasta otros de una profundidad, de una sentenciosidad, de una "hondura de pensamiento" que si se me permite la expresión, yo diría que es la filosofía misma: Echada esta ya la suerte; yo he de seguir mi camino; aunque me lleve a la muerte.

Un aspecto, otro, que distingue a la solea de cualquiera de los otros palos del flamenco, es que no se puede cantar "la solea". Existe la caña, existe el polo, la granaina la serrana, pero no existe "la soleá"; no se canta "la solea" sino "por soleá". De ahí la dificultad de explicar el ser, la esencia de este cante, de ahí que no hay un tema melódico común, ni un contenido único como decíamos antes. Desde el punto de vista literario, la solea son estrofas de tres (solea corta) o cuatro versos octosílabos (solea grande), cuya rima puede ser asonante o consonante. A algunos flamencólogos les gusta utilizar un ingenioso símil a la hora de explicar el origen de las diferentes variantes autóctonas de solea, y que yo voy a hacer mío a través de estas líneas.



## LA SOLEÁ

Para conocer las diferentes aportaciones cantoras móntense en tren en Cádiz y realicen un grato viaje a través del tiempo y los ecos soleaero de cada ciudad hasta Sevilla; apéense en cada estación de ferrocarril porque cada población es una fuente fecunda, un manantial inagotable de ese cante misterioso que es la “soleá” y en cada lugar percibirán un estilo, un modo propio, peculiar e inconfundible de interpretarla, mas bien de crearla, un cante con sabor propio; un estilo distinto en definitiva.

*Antes de subirnos en Cádiz, demos una vuelta por sus barrios y podremos descubrir la figura de dos insignes maestro de la soleá gaditana, aunque propiamente no pueda hablarse de “soleá de Cádiz” sino de soleá de Paquirri y del Mellizo. Paquirri el Guanté conocido de esta guisa su oficio de guantero, fue un artista vital y alegre creador de una de las variantes de soleá de Cádiz, que nos ha llegado a través de Diego el Tenazas, ganador del celebre Concurso de Granada de 1922. Artista de portentosas facultades creadoras, gustaba rematar su cañas polos y malagueñas con una soleá que se ha transmitido a la posteridad junto a la de Enrique el Mellizo para formar las variantes autóctonas gaditanas de estos cantes. El Mellizo, nombre artístico de Enrique Jiménez Fernández, que alternó su dedicación al cante con el oficio de matarife, banderillero y puntillero, fue así mismo un pilar grandioso sobre el que se ha sustentado la arquitectura del edificio flamenco y en concreto de la soleá de Cádiz. Artista inconmensurable ha pasado a la posteridad mas que por su impresionante soleá por un cante que no le era propio, su malagueña. Aun con el eco de estos monstruos tomemos el tren dirección Sevilla y detengámonos en Jerez, allí deleitémoslos con la majestuosidad de la solea de Curro el Frijones; reemprendiendo el viaje para apearnos y en Lebrija donde Juaniqui y el Pinini podrán solazarnos con un cante por soleá de inigualable grandeza cuya simiente ha fructificado en la garganta de dos de sus nietas para producir ya en Utrera las voces inigualables de Fernanda y Bernarda de Utrera, nuestra próxima estación. Bebiendo ambas el néctar del cante por solea en el altar de la diosa de este palo, Merced Fernández Varga “La Serneta” (Cuando murió la Serneta/ la*

*escuela quedó cerrá/ porque se llevó la llave/ del cante por soleá). Dirección Sevilla, Alcalá de los Panaderos, hoy Alcalá de Guadaira, es la patria chica de dos monstruos del flamenco, uno el creador de la Solea que ha dado vida a un estilo autóctono de este estilo “La soleá de Alcalá”, Juaquin el de la Paula y otro, su sobrino, continuador y encumbrador de esta variante, Juan Talega. Llegamos al fin a Sevilla, destino definitivo de nuestro viaje, donde la solea adquiere la máxima expresión, su máxima grandeza, acaso donde por primera vez la soleá tuvo carta de naturaleza como tal. A la Andonda, primera cantaora de soleá conocida, hay que añadir una lista interminable, una pléyade de portentosos creadores, de sublimes maestros, cuya enumeración sería inenarrable; aquí en Sevilla, la soleá alcanza la cima, el culmen, la majestuosidad la mas sublime esencia cantaora. La Andonda, Santamaría, Silverio, Ramón el Ollero, La Niña los Peines, Tomas Pavón, Antonio Mairena, Pepe el de la Matrona, Pepe Pinto y un innumerable elenco de excelsos cantaores que elevaron a Triana y Sevilla al olimpo del flamenco. Hemos terminado el viaje y acaso debiéramos realizar una breve y apresurada visita a Córdoba; mas la supuesta variante cordobesa de soleá, no puede ser considerada como tal sino una recreación de la soleá de Ramón el Ollero debida al genial cantaor cordobés Onofre.*

*Nos quedan muchas cosas por decir, pero el tiempo y el espacio, querido lector, no dan para mas, sírvanos por el momento, estos apuntes, esta apresurada y condensada síntesis de uno, probablemente el mas excelso, de los palos del flamenco, sustento y base de la arquitectura del cante y la cima, la cúpula mas grandiosa de catedral de lo hondo.*





LA ANDALUCÍA DE ... JOSÉ LUIS URRUTIA, ESCRITOR.

## “Tengo una novela ambientada en la Andalucía del siglo XV”

. Txanji Rodríguez

José Luis Urrutia es un escritor bilbaíno que conoce muy bien Andalucía y su historia. Es el autor de la exitosa saga de El Ayalés y de libros como Ignacio. Los años de la espada o César Borgia, el hijo del Papa. Además, ha creado el guión del cómic El secreto de las piedras rojas. Asegura que de Andalucía le gusta su luz y “esa especie de música sensual que parece flotar en el aire”.



**¿Has visitado muchas veces Andalucía?** Sí, bastantes veces. La primera cuando tenía 10 años. Mi padre es de Huéscar, un pueblo de Granada, y visitar a unos familiares fue el motivo de aquel primer viaje. Después se han sucedido unos cuantos más.

**¿Cuál es tu lugar favorito de Andalucía?** ¡Jo!, ésta sí que es una elección difícil. Quizás me quede con Granada.

**¿Qué es lo que mas te gusta de Andalucía?** Si te refieres al conjunto de Andalucía, te diré que su luz, la magia de sus pueblos, de sus ciudades, de sus calles, de sus casas, de sus paisajes, esa especie de música sensual que parece flotar en el aire.

Si te refieres a la elección, o sea, a Granada, el conjunto que forman el Albaicín y la Alhambra. Conjunto que se ve complementado con los restos de su época musulmana en distintas zonas de la ciudad. Además, el enclave en el que se encuentra Granada es un marco perfecto para realzar su belleza.

**¿Qué opinión te merece su gastronomía?** Sí, me gusta. Tengo por costumbre, siempre que viajo, comer, o cuanto menos probar, la comida tradicional del lugar. Y en Andalucía, por lo general, lo hago muy a gusto. Me encantan las migas, el gazpacho, el salmorejo, el salpicón, el rabo de toro al estilo cordobés, el cocido andaluz con su “pringá”, por supuesto...

**Si tuvieras que escribir una novela histórica ambientada en Andalucía ¿qué periodo histórico escogerías?** Bueno, de hecho ya tengo una novela ambientada en Andalucía. La sombra de Lanzuri, la última entrega de la saga de El Ayalés. Se desarrolla, principalmente, entre Almería y Granada a últimos del siglo XV, y entre otros aspectos recoge la rendición de la

ciudad y con ello el fin del Reino de Granada. Fue muy emotivo recrear aquellos momentos y hacer “vivir” al protagonista, Elías de Aldama, en aquellas tierras.

Si tuviera que escoger un periodo para escribir otra novela, creo que me iría al siglo X para recrear a Abd al-Rahmán III en todo su apogeo. Una época fascinante y unos lugares de ensueño: Córdoba, Medina Azahara, Sierra Morena, el Guadalquivir...

**¿Nos recomiendas algún autor andaluz?**

Por supuesto, hay más de uno que puedo recomendar a ojos cerrados. Uno de ellos, de sobra conocido y a menudo denostado, Gustavo Adolfo Bécquer. Casi todo el mundo le conoce por sus Rimas, pero tiene otros escritos que merecen la pena ser leídos, como por ejemplo su colección de artículos. Más cercanos en el tiempo, e igualmente relacionados con el mundo de la poesía, los hermanos Machado, García Lorca y, ya en nuestros días, el también poeta Luis García Montero. En otro género, José Calvo Poyato. Y a los amantes de la literatura antigua les recomiendo El collar de la paloma, del cordobés Ibn Hazm (s. X).



## borrachones

- 1 vaso de vino blanco
- 1 vaso de aceite
- 1 peladura de limón
- 1 ó 2 vasos de harina
- 1 sobre de levadura en polvo
- anís o matalauva al gusto

Calentar el aceite en una sartén y dorar la peladura del limón. Incorporar los anises y tras un minuto apartar del fuego y reservar.

En un bol aparte, mezclar bien la harina con la levadura en polvo. Rociar con el vino blanco y el aceite con anises reservado para amasar lentamente incorporando harina hasta que la mezcla no se nos pegue en los dedos. crear figuras como rosquillas o dedos y freir en aceite bien fuerte. Escurrir en un papel el aceite sobrante y envolver las rosquillas en miel y decorarlas con anises de colores antes de que se enfríen.

Este postre es típico navideño además de resultar muy sencillo en su elaboración.



## bizcocho de nueces

- 3 huevos
- el peso de 3 huevos en azúcar
- mantequilla
- harina
- nueces al gusto

Separar las yemas de las claras y reservar las yemas. Con las claras a punto de nieve incorporar las nueces bien picaditas.

a parte, mezclar bien las yemas, el azúcar, la mantequilla y la harina.

Suavemente ir mezclando las claras con la mezcla anterior evitando que pierda espumidad. Untar un molde con mantequilla y vaciar en él la mezcla. Calentado previamente el horno a 185 grados, introducir la mezcla y no retirar del horno hasta lograr un dorado regular.

Este facilísimo bizcocho se puede servir con helado y chocolate caliente como acompañamiento





ENSÉÑAME TU PUEBLO

## Frigiliana, el laberinto blanco.

Frigiliana es una hermosísima Villa que se derrama en el seno de la zona más oriental comarca de la Axarquía. Responde con precisión al imaginario del tipismo andaluz: calles estrechas, encaladas y empinadas se entrecruzan en la urdimbre laberíntica y morisca de esta localidad malagueña.

Los colores de las flores que adornan las casas destacan sobre el blanco intenso de las paredes conformando, en si mismo, un espectáculo inolvidable. Cercano al mar, es una alternativa ideal para quienes desean combinar una visita a la costa con la solera y la historia de los pueblos del interior. La Villa es rica en monumentos y no pueden dejar de visitarse la Cueva de los Murciélagos, el castillo Arabe, la casa solariega de estilo renacentista conocida como el "Ingenio", la Ermita del Ecce Hommo o la Fuente Vieja, en la que puede observarse el escudo de armas del quinto Señor de Frigiliana. Deben admirarse también los doce paneles cerámicos que, instalados en el casco antiguo, relatan una batalla que se libró contra uno de los reductos moriscos en el monte "El Fuerte" allá por 1569. Pero el mayor placer sea quizás perderse por sus rincones, dejarse sorprender por la indiscutible belleza de una localidad que ha merecido el Primer Premio Nacional de Embellecimiento de Pueblos de España.

### DESCUBRIR FRIGILIANA

Podemos comenzar ese paseo subir la conocida como cuesta del Aperó. Al final de esta calle, a la derecha, nos encontramos con la Casa del Aperó, construido a principios del siglo XVII y ligado al Ingenio se construyó este edificio destinado a granero, caballerizas y almacén de útiles de labranza. Esta edificación es de planta rectangular y en su interior se esconde un patio, fresco y calmo.

Después de su restauración en los años 90, se ha convertido en un Centro Cultural.

Continuaremos este paseo hasta llegar a los jardines del Portón, seguiremos hasta el Torreón y culminaremos este recorrido en un barrio de pintoresco nombre, Barribarto, donde el vértigo nos invadirá cuando nos asomemos a Calle El Garral.



## GASTRONOMIA

Frigiliana, como la mayoría de los pueblos andaluces, tiene sus platos típicos y, de entre todos ellos, destaca el choto. Este producto de la comarca suele prepararse con variedad de salsas, aunque su forma de presentación más exquisita es con salsa de almendras o al ajillo.

Los potajes tan propios de la cocina axarqueña alcanzan en Frigiliana multitud de variantes locales que los diferencian de los del resto de la comarca. De esta forma, potajes como el de coles, el de hinojos o el de Semana Santa, éste último, a base de bacalao junto con las tortillas de huevo y harina mojada en miel de caña, se considera el típico menú de vigilia propio de la celebración religiosa a la que debe su nombre. No podemos olvidar las clásicas y típicas migas a base de pan y harina de maíz acompañadas de pescado fresco del Mediterráneo, hortalizas o chorizo.

Y en el apartado de los postres, debemos nombrar la arropía y las marcochas, unos dulces elaborados artesanalmente a base de miel de caña se preparan especialmente en la festividad del Día de la Cruz.

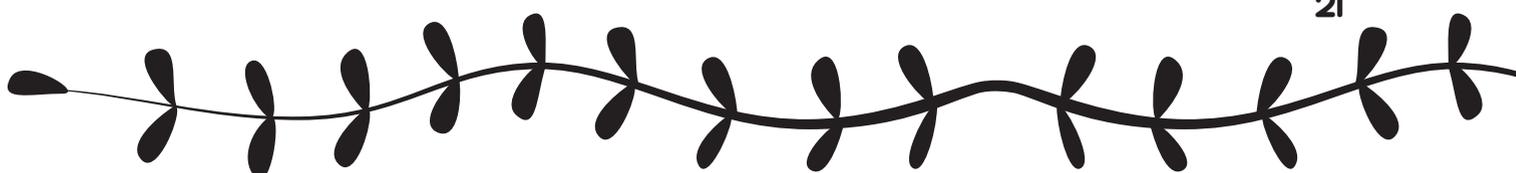
Y por supuesto no pueden dejar de probarse los vinos que provienen de lagares particulares de los campos de Frigiliana.

## ALOJAMIENTO

Frigiliana cuenta con una amplia gama de servicios turísticos para satisfacer la demanda del visitante. Una variada gama de alojamientos (establecimientos hoteleros, apartamentos turísticos y casas rurales) y un buen número de restaurantes que ofrecen todo tipo de variantes de la cocina local, nacional e internacional. Frigiliana nos ofrece por tanto no sólo su encanto, la solera de su historia, la huella del tiempo; también nos brinda la posibilidad de disfrutar de una estancia con todas las comodidades del siglo XXI.



Frigiliana ha recibido el Primer Premio Nacional de Embellecimiento de Pueblos de España.



RECUERDAS

# LA NAVIDAD

## Recuperando los villancicos



Redacción. **SOLEÁ**

La Navidad ya está aquí. Todos nos sentimos algo más unidos en estas fechas; a todos nos recuerda la infancia, la familia y la necesidad de reunirnos a celebrar entorno a una buena mesa o, también, cantando. Así lo creen también en el Centro Cultural "Séneca" de Vitoria-Gasteiz. Allí el grupo Coro Rociero Séneca no ha dudado en aportar su buen hacer en estas fechas. Llevan meses ensayando y finalmente el día 20 de diciembre sus voces sabiamente unidas subieron al escenario. Lo vienen haciendo de manera continua todos los domingos, pero en esta ocasión con un motivo diferente que se refleja en sus canciones: todas ellas son navideñas.

13 canciones entre sevillanas, pasodobles, rumbas, villancicos de antaño recuperados para la ocasión. Algunas de las letras se han adaptado para recoger la esencia del momento. "Se trata de buscar algo diferente, pero siempre navideño" explica José Antonio Rivera, presidente del centro, quien conjuntamente con la directora del Coro, Lola Alcalá, ha seleccionado algunas de las letras.

Y es que la fecha lo requiere y cada una de las Casas recibe con actuaciones y fiestas las Navidades.

**"En los pueblos de mi Andalucía, los campanilleros por la *madrugá* se despiertan con sus campanillas y adoran al niño que ha nacido ya"**

### El Coro Rociero se convierte en Navideño



Lola Alcalá: Es diferente porque estamos acostumbrados a trabajar nuestro temario anual y este caso al ser un Coro Navideño y no el acostumbrado Coro Rociero hemos puesto toda nuestro entusiasmo, nuestra emotividad. Requiere una preparación especial. De alguna manera intentamos reflejar con estas canciones lo que es la Navidad, que es entrañable, que es alegre y también triste porque en algunos momentos se echa de menos a los que ya no están.

Soleá: Qué recuerdos nos traen los villancicos...

L.A.: Desde luego, muchos. Te transportan a la niñez, cuando se

preparaban los dulces en casa mientras se cantaban canciones navideñas.

Soleá: ¿Dónde habéis localizado algunas de las letras?

L.A.: Revisando y seleccionando muchas canciones. Si es cierto que existen muchas canciones que verdaderamente deberían ser grabadas. Se pierden porque hoy en día ya no se escuchan en la radio. Hemos ido escuchando CDs y poco a poco escogiendo, hasta completar nuestro repertorio. Son villancicos navideños. clásicos La idea es que tengan mucho colorido.



# Aceituneros: época de recolección

Superada la recogida de la aceituna de mesa, llega el momento de las que serán aceite.

Redacción. **SOLEÁ**

Olea Europea Sativa, o el más conocido olivo recibe en estas fechas la visita de temporeros recolectores de su preciada fruta, la aceituna.

Superado el otoño, momento en el que se recoge la aceituna de mesa, la aceituna pasa de color verde a morado y por fin negro o casi negro. Este proceso de maduración ha de estar desarrollado plenamente para poder ser tomada la aceituna, eso sí, antes de que ésta caiga al suelo.

Ese momento llega coincidiendo a menudo con las Navidades, y los temporeros se dividen entre las fiestas y el duro trabajo de la aceituna. La técnica varía de región en región y depende de las características de los árboles; se puede deshojar a mano, peinar las ramas para desprender los frutos, vear con bastones hasta provocar su caída, esperar a que éstas caigan sobre redes colocadas estratégicamente junto al tronco, o mecánicamente sacudir el olivo. Lo más importante es transportar a con la mayor rapidez posible a la almazara y no dañar la aceituna, por lo que de los métodos artesanales como el ordeño a mano se obtienen los mejores resultados. Una vez en la almazara, pasa por limpieza para posteriormente molerse, prensarse y decantarse.

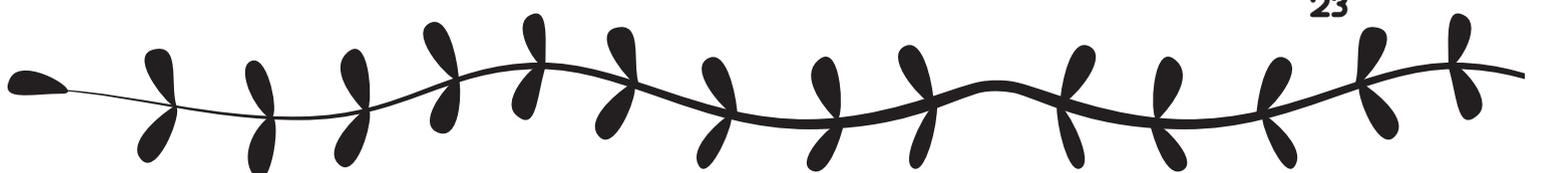
El objetivo es lograr el aceite de una pasta triturada para separar de ella el agua vegetal. Este proceso en frío ofrece mejores resultados; debe hacerse en la oscuridad, con tranquilidad y a temperaturas suaves y constantes para evitar la alteración de las cualidades del aceite. Nuestro aceite surgirá, en función de la familia de los olivos, la composición del suelo en el que crecen, la orografía, cuidado con el que se ha realizado la recolección y su molienda, con diferentes características sensoriales. Podemos sentir su fragancia, dulzor, regusto, sabor a manzana, afrutamiento, frescura, que nos revelarán un aceite complejo en sensaciones olfativas y gustativas.



En la temporada de recolección de aceituna de mesa, ya finalizada, este año se han comercializado casi 460.000 tn de aceitunas, de las que 250.000 tn se han exportado. Estos datos aprecian un aumento del 11% en la producción de aceituna de mesa respecto a 2008. Los datos de la aceituna para la elaboración de aceite aún están por saberse.

## Recuperar la tradición olivarera: aceitunero turista.

Una inusual iniciativa, organizada por la Consejería de Medio Ambiente, se puso en marcha en Despeñaperros este pasado noviembre. Un centenar de personas se sumaron a la propuesta y trabajaron recolectando y aliñando aceituna a la antigua usanza en plena Sierra Morena. Eso sí, tras la labor fueron estos aceituneros turistas los que se beneficiarán de su trabajo, quedando en sus manos producto ya terminado. Se trata de una apuesta incluida en el programa "Andalucía en sus parques naturales" con la que Medio Ambiente persigue recuperar la relación entre personas y entorno



# AGENDA

ENERO · JUNIO DE 2009

EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS SE DESARROLLAN LAS ACTIVIDADES DE ENERO A JUNIO DE 2009 DE CADA UNA DE LAS 13 CASAS ASOCIADAS A FA-RAE. SI DESEAN MÁS INFORMACIÓN NO DUDEN EN CONTACTAR CON SU CASA PARA CONOCER DE PRIMERA MANO FECHAS Y LUGAR EXACTO DE LAS ACTIVIDADES.

## ENERO

Martes 6 Reyes Magos

Sábado 24 XIV Aniversario Centro Al-Andalus

Cena para socios Hotel Mendigoia de Eskoriatza

## FEBRERO

Sábado 1 Play- Back a cargo de nuestros socios de Al-Andalus

Domingo 8 Asamblea General y composición Junta Directiva

XIX Celebración del "Día de Andalucía" en Arrásate

Sábado 28 Día Andalucía inauguración de la exposición fotográfica "PUEBLOS DE ANDALUCIA" Interpretación del HIMNO DE ANDALUCIA a cargo del Coro Rociero "Al-Andalus"

Concierto matinal Alegría de la Sierra Coro Goikobalu de Arrásate-Mondragón Espectáculo Infantil Actuaciones a cargo de: Coro Rociero "Al-Andalus" Grupo de baile " Sueños de Andalucía". Cena de gala para socios y simpatizantes.y actuación del grupo andaluz por determinar

## MARZO

Sábado 8 Día de la Mujer Trabajadora

Sábado 14 Certamen de Saetas, socios de Al-Andalus

Jueves 19 al 22 Viaje a Andalucía por determinar

## ABRIL

Sábado 25 Feria de Abril

## MAYO

Viernes 1 al 3 Intercambio con la casa de Aranjuez (Madrid)

Sábado 10 Colaboración con Iskastola Francisco Javier

Viernes 16 Colaboración con la fiesta del Barrio

### SEMANA CULTURAL (18 AL 24 de Mayo)

Viernes 16 Inauguración de la exposición "Cuadros Andaluces"

Sábado 17 Tarde / noche de juventud con música disco y Flamenco joven, Grupo Rumbero por confirmar

Martes 19 Homenaje a los mayores de 65 años. Merienda /Cena, entrega de regalos alegóricos y disco móvil.

Miércoles 20 Día del Niño. Actuación de "IKI" y después merienda y chocolatada

Jueves 21 Degustación Caracoles y repostería Andaluza

Viernes 22 Salón de actos de Al-Andalus Juegos de mesa Actuación del grupo de baile "Sueños de Andalucía"

Sábado 23 Centro Cultural Al-Andalus Parrillada popular

Actuación del Coro Rociero "Al-Andalus" Final de los campeonatos de mesa Actuación " Alegría de la Sierra" Actuación del grupo " De norte a Sur" Cena de gala Canción Española

Domingo 24 Salón de actos de Al-Andalus. Actuación de los alumnos infantiles y adultos de la sevillanas Entrega de trofeos

## JUNIO

Sábado 6 Colaboración con el Deportivo Eskoriatza

Jueves 24 al 28 Fiesta Patronales "SAN JUANES"



## ENERO

SÁBADO 4, 23.30 H. Baile y cocktail de Noche de Reyes.

DOMINGO 5. Consultar con Juventud (Día de Reyes)

SÁBADO 10, 20.00 H. Ensayo de Carnavales.

23.30 H. Bingo familiar.

SÁBADO 17, 20.00 H. Ensayo de Carnavales.

23.30 H. Teatro Grupo Alhambra.

DOMINGO 18, 13.30H. Concurso de Migas.

SÁBADO 24, 20.00 H. Ensayo de Carnavales.

23.30 H. Baile por Rumbas y Sevillanas.

DOMINGO 25, 10.30H. Asamblea General Ordinaria.

SÁBADO 31, 20.00H. Ensayo de Carnavales.

23.30 H. Karaoke.

## FEBRERO

SÁBADO 7, 20.30H. Día del Socio.

23.30H. Actuación Musical.

DOMINGO 8, 13.30H. Matiné con el Coro "Séneca".

SÁBADO 14, 20.00H. Ensayo de Carnavales.

23.30H. Fiesta de los enamorados (Baleie con concurso y juegos).

SÁBADO 21. Desfile de Carnavales.

DOMINGO 22. Desfile de Carnavales.

15.00H. Comida de Hermandad Carnavallera.

VIERNES 27, 20.30H. Conferencia

·Día de Andalucía".

SÁBADO 28, 20.30H. Lunch "Día de Andalucía".

23.30H. Actuación Musical sorpresa.

## MARZO

DOMINGO 1, 13.30H. Matiné con Raices del Sur.

14.30H. Comida Popular "Día de Andalucía".

18.00H. Actuación Musical.

VIERNES 6, 20.00H. Conferencia "Día de la Mujer".

SÁBADO 7, 23.30H. Actuación Musical.

DOMINGO 8, 15.00H. Comida Día de la Mujer.

SÁBADO 14, 20.00H. Concurso de Postres.

13.30H. Guateque.

SÁBADO 21, 23.30H. Bingo Familiar.

VIERNES 27, 20.30H. Pregón de Saetas.

SÁBADO 28, 23.30H. Bingo Familiar.

## ENERO

Martes Día 5 – DIA DE REYES:

- Por la tarde: FIESTA INFANTIL con el Rey Melchor que entregara regalos y caramelos a los niños.

- Por la noche: COTILLON DE REYES, con muchos juegos y regalos.

## FEBRERO

Viernes Día 27 – 20:00 h. : VINO DE HONOR con autoridades del Ayuntamiento.

Sabado Día 28 – DIA DE ANDALUCIA: Alarde de danza en el Centro Andaluz con los 6 grupos de baile Calé Bari y el Coro Sur, todos de la casa:

Domingo Día 29: COMIDA DE HERMANDAD: Damos por finalizada la celebración del Día de Andalucía con la Comida de Hermandad.

## ABRIL

(Fecha por determinar) FERIA DE ABRIL: Se realizara como años anteriores la gran Feria de Abril donde damos a conocer nuestra cultura contando con la presencia de todas las Casas Andaluzas del País Vasco.

## MAYO

Mes dedicado a la Festividad de las CRUCES DE MAYO, para ello se elaborara una cruz de flores tipica de dicha festividad de Córdoba.

(Fecha por determinar) DIA DE LA MADRE: Con motivo del día la Madre dedicaremos un día para ellas, en el cual, realizaremos charlar sobre la mujer (tema por determinar) y talleres de maquillaje y peluquería.



# Centro Andaluz de Llodio

# Centro Cultural Andaluz de Ermua

## FEBRERO

### SÁBADO 28. DÍA DE ANDALUCÍA 2009.

11,30 h. Actividades durante la mañana de 11:30 a 14:00: soka-tira.Parchis. Concurso de Dibujo infantil.- Carrera de sacos. Juego de la silla.

14:30 h. Comida de hermandad.

18:30 h. Concurso de poesía y piropos.

20,00 h. Entrega de premios infantiles.

20,00 h. Actuación del coro "Algazara"

20,30 h. Actuación de los grupos de baile de la Casa.

20,45 h. Espectáculo Flamenco.

## MARZO

### DOMINGO 1. DÍA DE ANDALUCÍA 2009

13:00 h. Recibimiento de autoridades e invitados

13:15 h. Entonación del himno de Andalucía acompañados por el coro "Algazara"

13,30 h. Toma de palabra del Presidente.

13:45 h. Entrega de trofeos, campeonato de juegos de mesa.

14:00 h. Lunch para Socios e invitados.

14:15 h. Actuación de grupos de baile.

16:00 h. Juegos para jóvenes y mayores con chocolate.

## MAYO JUNIO 6ª SEMANA CULTURAL

### SÁBADO

11h: Inauguración de la exposición de cuadros de punto de cruz, trabajos manuales elaborados por las Socias de la Casa de Andalucía.- Concurso tiro de rana. - Juegos y concursos para niños. Concurso gastronómico para todas las edades de: gazpacho, conejo, tortilla, plato libre y repostería.

13:00h: Venenciador en la entrada de la Sociedad y degustación de Jamón.

14:30h: Decisión del jurado, degustación de platos del concurso gastronómico en una comida de hermandad.

EN LA CALLE UNTZUETA, SI EL TIEMPO LO PERMITE ...

17,30h.: - Actuación infantil.

19:00h: - Actuación de los Grupos de Baile.

Exhibición de bailes de salón a cargo de la profesora Rosi y sus Alumnos.- Actuación del Grupo de Guitarra. Actuación del "Coro Algazara".

A las 20:30h: Actuación Folklórica (sin determinar).

### DOMINGO.

12h: Misa Rociera en la Plaza Untzueta cantada por el coro "Algazara" y a continuación procesión de la Virgen del Rocío con bueyes y caballos andaluces.

13:30h: Entrega de los premios del concurso gastronómico.

14:00h: Lunch para Socios e Invitados

15:30h: Juegos para Jóvenes y Menos Jóvenes.

## ÚLTIMO SÁBADO DE JUNIO

### FIESTA FIN DE CURSO. PLAZA DE ABASTOS VIEJA:

13:00 H.: Apertura y degustación gratuita de carnes a la brasa

13:15 H.: Actuación de los grupos de baile flamencos.

19:00 H.: Exhibición de los distintos grupos de baile que aprenden en esta sociedad (sevillanas, flamenco, guitarra y baile de salón). junto con el Coro Algazara.

## ENERO

DÍA 6, 18.00 h, Festival del Gorabide. Fiesta dedicada a los niños y niñas del centro Gorabide de Ermua. Cantos del Coro "Alma de Andalucía" y el grupo de baile "El Rocío" del centro Andaluz de Ermua. Actuación del humorista local Antonio Balceda. Lunch para los más pequeños.

## FEBRERO

### DÍA 28. DÍA DE ANDALUCÍA.

Sábado: Actuación de los grupos del centro.

Domingo: Vino de Honor.

## MAYO

### SEMANA CULTURAL DEL CENTRO

#### ANDALUZ DE ERMUA.

Comienzo el lunes con Concurso de Dibujos para menores. Martes Exposición de Fotografía Antigua. Concurso de Lanzamiento de Rana. Concurso Gastronómico de plato andaluz. para socios y simpatizantes.

Sábado actuaciones varias.

Domingo Comida de la Hermandad en el Centro. Invitados los centros del municipio. Entrega de Galardones a nuestros mayores.

## JUNIO

### DÍAS 20 Y 21. FIESTA DEL ROCÍO

Sábado: Paseo nocturno de la Virgen del Rocío. Canta la Salve Rociera el Coro Rociero "Alma de Andalucía".

Domingo: Romería desde las 10.00. Recorrido por las calles de Ermua y Misa Rociera en el Parque Ongarai. Tras la misa Comida Campestre. A las 20.00 h. Regreso de la Virgen al Centro.



# Casa de Andalucía de Portugalete

# Casa Andaluza de Sestao "El Olivo"

## ENERO

DIA 5 - COTILLON DE REYES. Fiesta organizada por la "Sección Juvenil", con Karaoke y diferentes concursos con premios.

Participación : 200 Personas

DIA 6 - FESTIVAL DE REYES. Juegos Infantiles para niños, hijos de Socios/as, entre edades comprendidas de 5 a 10 años, con disfraces y regalos. Actuación de payasos.

## FEBRERO

DIA 21 - CARNAVALES

DIA 28 - (SABADO) DIA DE ANDALUCIA

10,00 horas.- 14º Torneo de Caza menor para Socios..

11,30 horas.- 9º Concurso de rana masculino y femenino.

14.00 horas.- Conmemoración del Día de Andalucía.

14,30 horas.- Presentación calderetas. Comida de hermandad.

19,30 horas.- Actuación de baile "Raíces"

20,15 horas.- Actuación de flamenco por determinar.

## MARZO

DIA 01 - DOMINGO

11,00 horas.- Santa Misa por el Padre "Guzmán Martín" Cantada por el Grupo "Mezcla"

11,30 horas.- 4º Trofeo Fútbol "Blas Infante"

13,30 horas.- Vino de Honor para Autoridades

19,30 horas.- Actuación de Canción Española por determinar

DIA 7 - DIA DE LA MUJER TRABAJADORA

Comida de hermandad para las Socias del Centro, y la actuación del Grupo de baile "Raíces"

Día 19.- DIA DEL PADRE

11,30 horas en el Campo Polideportivo Zubialde, partido de fútbol entre solteros y casados. Comida popular para lo Socios y Simpatizantes del Centro, y cante con Paco Carrión

Días 21 y 22.- DIA ANDALUCÍA FARAÉ

Participación de nuestra Sociedad en el Día de Andalucía de la Federación de Asociaciones Regionales Andaluzas en Euskadi, se pretende celebrar en el Polideportivo Zubialde

## ABRIL

DIAS 09-13 , EXCURSION SEMANA SANTA A OSUNA.

DIAS 18-19, SECCION JUVENIL.

Jornadas de convivencias de jóvenes de Centros Andaluces margen izquierda.

DIA 24-25-26.- CELEBRACION DE LA FERIA DE ABRIL. Consultar programa en la Casa.

## MAYO

DIA 1-2 y 3.-Excursión a Galicia , para visitar la Rías Bajas..

DEL 25 al 31 MAYO .- SEMANA CULTURAL.

## JUNIO

DIA 8 AL 21.-Campeonato de Mus, Tute y Domino.

DIAS 21- EXCURSION a SAN ADRIAN (NAVARRA)



## ENERO

6 de Enero. Reyes, reparto de juguetes para los Socios e hijos de Socios menores de 14 años y chocolatada.

## FEBRERO Y MARZO

16 de Febrero al 15 de Marzo XXV Semana Cultural Casa Andaluza de Sestao "EL OLIVO"

Día 16 Inauguración de la Exposición de la Colección que se traiga desde Andalucía para esta ocasión permanecerá expuesta hasta el día 15 de Marzo por la importancia de la misma.

Día 16 Lunes 19:00 H Inauguración de la Exposición con la presencia de las Autoridades.

Sábado: 21 - 19:00H Entrega de insignias a Autoridades y Socios que llevan 25 Años en el Centro. Festival Flamenco: artistas invitados, peña flamenca "Carmen Linares" de Linares (Jaen).

Lunes 23 - 18:00 H, Día de la Mujer con película y charla.

Martes 24 - 18:00 H, Día del mayor, teniendo en cuenta su reconocimiento en el Centro en estos 25 años.

Miércoles 25 - 18:00H, Exposición y degustación de productos típicos andaluces para todos.

Jueves 26 - 18:00 H, Película y charla sobre Andalucía.

Viernes 27 - 18:00 H, Día del niño. Concurso infantil de dibujo.

Sábado 28 - Día de Andalucía. 19:00 H, Festival flamenco en la Escuela de Música con la actuación de artistas invitados, grupo TRIANA de baile y Coro EL OLIVO del Centro, además de la entrega de premios de los campeonatos celebrados.

Domingo 1 marzo - 13:00 H, Lunch para autoridades, socios y simpatizantes con un fin de fiesta por sevillanas en los locales de la Caa Andaluza.

## MAYO

Festival del ROCIO.

Jueves 21: 19:00 H, Concurso de tartas.

Sábado 23: 22:00H, Cena de Hermandad.

Sábado 30: 12:00H, Concurso de rana

19:00H, Festival Flamenco con artistas invitados, grupo de baile TRIANA y coro EL OLIVO del Centro.

Domingo 31: 12:00 H, Misa Rociera en la Iglesia Santa María de Sestao.

13:00 H, Lunch para autoridades, socios e invitados.

XXIV Semana Cultural.



# Asociación An- daluz “Hijos de Almachar”

## ENERO

DÍAS 5 Y 6: Fiesta de Reyes dedicada a los niños.

## FEBRERO

DÍAS 21-22: Fiesta de Carnaval.

DÍAS 23-1 DE MARZO:  
Celebración de la Semana de Andalucía.

## ABRIL Y MAYO

DÍAS 27 DE ABRIL AL 3 DE MAYO:  
Semana Cultural dedicada  
al Santo Cristo de la Banda Verde.



Encuentro Alba que tuvo lugar en Almachar con la colaboración del Grupo de Danzas Vasca ERREKA ORTU DANTZA TALDEA de Barakaldo. En este encuentro celebrado en mayo de 2008 participó la Asociación Andaluza Hijos de Almachar de Barakaldo y el Pueblo de Almachar.



# “Semblante Anda- luz” de Lasarte

## ENERO

DÍA 5. Fiesta para los niños con motivo de Reyes.

## FEBRERO

DÍAS 28-1 DE MARZO: Celebración del día de Andalucía.

## MARZO

DÍAS 27-29.  
Fiesta del 17º Aniversario del Centro.

## MAYO

DÍA 31. Fiesta de las Casas Regionales en la Plaza de la Constitución en Donostia.  
“Semblante Andaluz” dispondrá un stand y un bar donde podrán degustarse productos andaluces.

## JUNIO

DÍA 21. Romería en honor a la Virgen del Rocío.

### Participaciones:

En ABRIL: Asistiremos a las Fiestas de los Centros Andaluces de Zumárraga y Andoain.

En MAYO: Asistencia a la Fiesta de las Casas Andaluzas de Irún y Aljarafe de Erretería.

En JUNIO: Romería Rociera de Erretería. Actuación de Coro y bailes.



# Asociación Andaluza y Cultural “Hijos de Jaén”

# “Hijos de Andalucía” de Santurce

## LUNES 5 DE ENERO:

### FESTIVAL INFANTIL:

juegos infantiles. Karaoke, payasos.

## SABADO 21 DE FEBRERO:

### CELEBRACION DE CARNAVALES

## 23 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO:

Conmemoración del Día de Andalucía

## 7 Y 8 DE MARZO:

### CELEBRACION DEL DIA DE LA MUJER

### TRABAJADORA:

**7 DE MARZO:** Homenaje a la mujer maltratada

**8 DE MARZO:** Celebración del día de la mujer trabajadora y obra de teatro a cargo del grupo de teatro de OSCUS con la obra “NO MAS ROSAS MUERTAS”

## 29 DE MARZO:

Dentro del programa “UN REGALO UNA SONRISA” destinado a nuestros mayores participaremos en la RESIDENCIA FUNDACION MIRANDA

## 25 DE ABRIL:

### CELEBRACION DE LA FERIA DE ABRIL

## 26 DE ABRIL:

Entrega de trofeos de los concursos de sevillanas

## 1, 2 y 3 DE MAYO:

VII ENCUENTRO CULTURAL TORREDELCAMPO – BARAKALDO – ALMASSERA EN TORREDELCAMPO (JAEN)

## 17 DE MAYO:

Continuando con el programa “UN REGALO UNA SONRISA” participaremos en el HOGAR RESIDENCIA SAN JOSE DE ERANDIO GOIKOA

## DEL 25 AL 31 DE MAYO:

II SEMANA CULTURA DE FIESTAS DE PRIMAVERA

## 12, 13 y 14 DE JUNIO:

Encuentro cultural BARAKALDO - VALENCIA

## 27 DE JUNIO:

Excursión a CANGAS DE ONIS Y COVADONGA

## ENERO:

MARTES 6. Fiesta Infantil de Reyes.

## FEBRERO Y MARZO:

LUNES 23 A DOMINGO 1 DE MARZO: SEMANA DEL DÍA DE ANDALUCÍA.

## ABRIL

24-25-26. FERIA DE PRIMAVERA.

## MAYO

SÁBADO 16. EXCURSIÓN CULTURAL A PIEDRAS BLANCAS, BURGOS.

29-31: EL ROCÍO 2009.

## JUNIO

SÁBADO 20. EXCURSIÓN CULTURAL A PARQUE DE LA GRAJERA, LOGROÑO.



El Coro Ntra. Sra. del Rocío posa elegante luciendo su nuevo vestuario.



# Centro Cultural Andaluz "Aljarafe" Errenteria.

# Centro Andaluz de Barakaldo.

**FEBRERO:** Día 28, celebración del Día de Andalucía con una gran cena en el HOTEL LINTZIRIN, a la que acudirán nuestros socios y socias, simpatizantes, amigos y amigas, andaluces del entorno y distintas autoridades municipales.

**ABRIL:** II Certamen de Moda Flamenca en algún local municipal. (por determinar).

Actuaciones del Coro de nuestro Centro en distintas residencias de ancianos de Errenteria y San Sebastián

**MAYO:** Exposición "AIRES DEL ROCÍO" de fotografías, vestidos, etc., relacionada con la festividad del Rocío, en la Casa de Cultura "Xenpelar".(fecha a concretar).

**JUNIO Y JULIO:** Acudiremos a las Romerías de los Centros Andaluces de: Vitoria, Lasarte, Errenteria, Andoain y Mondragón.

**SEPTIEMBRE:** Celebración del primer desayuno andaluz, con la degustación de productos típicos. (Pestiños, aceite de oliva, manteca "colorá", etc..) en el Polideportivo Municipal.

**OCTUBRE:** Cena de Hermandad de los Socios y Socias del Centro Cultural Andaluz "Aljarafe".

**NOVIEMBRE:** Celebración del Quinto Aniversario de nuestra Asociación, con una Gran Cena en el Hotel Lintzirin en la compañía de Socios y Socias, amigos y amigas y Autoridades Municipales.

**DICIEMBRE:** III Certamen de Villancicos "Villa de Errenteria" para Casas Regionales, en la que participamos distintos Coros, principalmente andaluces y extremeños.

1º Asamblea General Anual Ordinaria el 25 de Enero de 2009

2º Semana Cultural Día de Andalucía del 25 de Febrero al 2 de Marzo. Dedicado al poeta y escritor Juan Ramón Jiménez. Conferencia a cargo de un historiador enviado por la Junta de Andalucía.

3º Centro Andaluz "Carnaval y desfile de carnaval" el día 2 de febrero.

4º Actividad Cultural en defensa de la mujer día 7 de marzo.

Conferencia a cargo de una experta jurista y la concejala del Área de la mujer del Ayto. de Barakaldo.

5º Semana Cultural Día del Rocío del 23 al 31 de Mayo. Romería y misa del Rocío día 31 de Mayo en la Basílica de Begoña a la 1 del mediodía.

Semana dedicada al poeta y escritor Juan Ramón Jiménez con diversos actos culturales.

Edición revista 2009 con actividades y artículos culturales. Dedicada a Juan Ramón Jiménez.

6º Concurso de gazpacho el día 14 de Junio. Con entrega de trofeos y degustación popular.

7º Día del emigrante. Festival con cantautores. domingo día 11 de Octubre.

8º Cotillón de nochevieja día 31 de Diciembre. a partir de la 1,30 de la noche, amenizado con Orquesta

9º Cotillón de Reyes el día 6 de Enero de 2009. Con la actuación de los payasos HERMANOS BASCONIA, actuación de magia e ilusionismo, entrega de juguetes y chocolatada para todos. Llegada de los Reyes Magos al Centro Andaluz.

En Navidades nuestro Coro Rociero "Romero" y nuestro Grupo de Baile "El Rocío" acuden a las Residencias de Ancianos para deleitar a nuestros mayores.





## ACTIVIDADES CULTURALES DE FARAE PARA EL AÑO 2009

DIA 31 DE ENERO ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA FARAE  
PARA EL EJERCICIO ANUAL

DIA 21 Y 22 DE MARZO CELEBRACION DEL V DIA DE  
ANDALUCIA EN EUSKADI. A CELEBRAR EN PORTUGALETE

ENCUENTRO DE LOS JOVENES DE FARAE 4 DE ABRIL EN LA  
SEDE DE LA FEDERACION PROGRAMA POR DEFINIR

CONVIVENCIA DE LAS MUJERES DE FARAE 9 DE MAYO CON  
MOTIVO DEL DIA DE LA MUJER TRABAJADORA

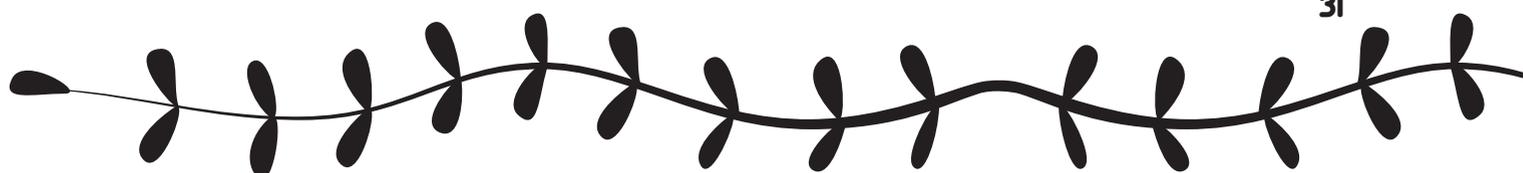
EXCURSION DE LA JUVENTUD A ANDALUCIA 5-6-7 Y 8 DE  
DICIEMBRE

EXCURSION DE LA MUJER A ANDALUCIA 9-10-11 Y 12 DE  
OCTUBRE

XX ENCUENTROS ANDALUCES EN VITORIA LOS DIAS 9-10  
Y 11 OCTUBRE

JORNADAS CULTURALES 4º TRIMESTRE DE TODAS  
LAS CASAS ASOCIADAS ACTUANDO COROS GRUPOS  
FLAMENCOS TEATROS ETC..

DURANTE EL AÑO SE EDITAN 2 REVISTAS "SOLEA"



Piensa en un lugar... donde la música recibe el impulso necesario para volar alto... donde la cultura y la tradición extienden sus raíces en el futuro. Donde el apoyo al idioma y a la educación es una asignatura permanente... Este lugar que todos queremos para nuestra cultura, forma parte del compromiso de Caja Laboral. Un compromiso en el que teneis mucho que ver. Porque gracias a vuestra confianza, lo hacemos posible.

